

Inhaltsverzeichnis

<i>Hellmut Kühn</i> Vorwort	9
I Zur Geschichte von Ideen	15
<i>Ingeborg Drewitz</i> Die Identitätsfindung der Bürger in Preußen – oder: Ein Prozeß aus immer neuen Anfängen	15
<i>Hans-Jürgen Engfer</i> Kant in Preußen	38
II Mißglückte Identifikation	53
<i>Eckart Kleßmann</i> Prinz Louis Ferdinand – ein preußischer Mythos	53
<i>Friedmar Apel</i> Mißglückte Identifikation. Der preußische Traum und das preußische Trauma bei Heinrich von Kleist	64
<i>Wulf Rehder</i> Zufällige Nachtgedanken über E. T. A. Hoffmanns verlorene Tagebücher	86
<i>Hellmut Kühn / Manfred Schlösser</i> Bettina von Arnim: Ein Brief	98
<i>Christoph Hubig</i> „Es ist soviel Unschuld in ihrer Schuld“. Theodor Fontanes Stellung zur „preußischen Moral“ am Beispiel der ›Effi Briest‹	109

III Idee und Alltag	121
<i>Georg Quander</i> Montezuma als Gegenbild des großen Friedrich – oder: Die Empfindungen dreier Zeitgenossen beim Anblick der Oper ›Montezuma‹ von Friedrich dem Großen und Carl Heinrich Graun	121
<i>Andreas Holschneider</i> Johann Sebastian Bach in Berlin	135
<i>Hellmut Kühn</i> „Ein Kunst-Corps für heilige Musik“ Von den Biedermännern der Berliner Singakademie	146
<i>Elmar Budde</i> „Die schöne Müllerin“ in Berlin	162
<i>Rudolf Elvers</i> Über das „Berlinsche Zwitterwesen“ Felix Mendelssohn Bartholdy in Briefen über Berlin	173
<i>Marieluise Hübscher-Bitter</i> Preußens theatrale Sendung. Die königlichen Schauspiele zu Berlin unter der Intendanz des Grafen Brühl 1815 bis 1828	189
<i>Norbert Miller</i> Der musikalische Freiheitskrieg gegen Gaspare Spontini Berliner Opernstreit zur Zeit Friedrich Wilhelms III.	200
IV Zwei Arten von Volksliteratur	229
<i>Lothar Schirmer</i> Friedrich der Große als Theaterheld	229
<i>Félix und Pierre Bertaux</i> Berlin 1880 bis 1890 – Hauptstadt des Naturalismus	250
Anmerkungen und Literaturhinweise	265
Herausgeber und Autoren	270
Abbildungsnachweis	271