

# Table des matières

Remerciements	8
---------------	---

Introduction	9
--------------	---

Le rôle des arts dans *À la Recherche du temps perdu* (9); l'importance du rôle de l'architecture (10); les «trois centres de la pensée» de la vie de Proust : Combray, Balbec, Venise (11).

Chapitre I : Le rôle de l'architecture dans la vie de l'auteur	13
--	----

Amitié avec Marie Nordlinger (13); cathédrales connues avant la découverte de Ruskin (14); découverte de Ruskin (15); plaidoyer pour la conservation des cathédrales (16); pèlerinages ruskiniens (17); traduction de la *Bible d'Amiens* (18); séjour à Venise (21); l'importance de ce séjour pour la *Recherche* (22); recherche d'une «ville restée intacte» en France (24); rôle du temps dans la *Recherche*; le mystère d'un deuxième séjour à Venise (25); découverte d'Émile Mâle (27); signification de la cathédrale pour Proust; découverte du style byzantin (29); influence de Viollet-le-Duc (31); visites de cathédrales en compagnie d'amis nobles (32).

## Chapitre II : Des *Plaisirs et les jours à la Recherche du temps perdu*

35

Une seule allusion à l'architecture dans *les Plaisirs et les jours* (35); éléments communs entre *Jean Santeuil* et la *Recherche*; Réveillon - la Raspelière (36); Beg-meil - Balbec (37); la correspondance église-nature; hôtels de villes de garnison (38); une haie d'aubépines, l'importance de la connaissance de l'architecture (39); le pouvoir réfléchissant de l'artiste (40); Turner - Elstir, résumé des allusions à l'architecture (41); contraste entre le rôle de l'architecture dans *Jean Santeuil* et dans la *Recherche* (42); la transition entre *Jean Santeuil* et la *Recherche*, travaux sur Ruskin (44); le projet de loi Briand (46); la défense des cathédrales (47); l'esthétique et la foi; réorganisation des articles sur Ruskin et les cathédrales (48).

## Chapitre III : Le thème de l'architecture dans la *Recherche* (Combray)

55

Quelles références à l'architecture constituent un thème de l'architecture? (55); les catégories d'allusions à l'architecture, leur répartition à travers le livre (56); contraste entre la courbe de fréquence des allusions à l'architecture et celle des allusions aux autres arts (57); Combray, l'église Saint-Hilaire (58); intérieur (59); extérieur (60); sources possibles; la rue Saint-Jacques (61); le clocher (62); références religieuses; le curé (63); les alentours de Combray (64); Méséglise, première allusion orientale (65); la haie d'aubépines (66); Saint-André-des-Champs (68); Roussainville (71); la première cité maudite; le cabinet sentant l'iris (72); la correspondance, désir de femme - désir de lieu (73); révélation de Gilberte plus tard; l'œuvre de Bergotte (74); les Champs-Élysées et le salon de M<sup>me</sup> Swann (75); les clochers de Martinville (76); l'importance de Combray (77).

## Chapitre IV : *Un amour de Swann* et premier séjour à Balbec

79

Parallèles Odette/Swann - narrateur/Albertine, caractère de Swann (79); le manque de goût d'Odette (80); la «petite église» des Verdurin; l'architecture des robes (81); l'Orient et la décadence de l'amour entre Swann et Odette (83); Swann et Balbec (85); le désir de Venise (87); l'importance de l'éclairage pour la beauté architecturale (89); le gâteau oriental du goûter chez Gilberte (90); la déception de Balbec (91); sources possibles de l'église de Balbec (92); le Grand-Hôtel de Balbec (95); le matin à Balbec, «le monde n'est qu'un vaste cadran solaire»; rencontre de la famille de Guermantes (97); familiarité des Guermantes avec les monuments de France (98); antisémitisme des Guermantes (99); Saint-Loup et le prince Edmond de Polignac (100); visites des églises de la région avec M<sup>me</sup> de Villeparisis (101); rencontre d'Albertine et de la petite bande (102); élément oriental du personnage d'Albertine; l'influence d'Elstir (103); les effets d'optique d'Elstir (104); l'église de Balbec vue par Elstir (105); les Creuniers (106); le retour à Paris (108).

## Chapitre V : Le côté de Guermantes

109

Le domaine des Guermantes (109); l'hôtel de Guermantes (111); élément oriental et mystérieux associé à l'hôtel de Guermantes (112); la vie de château, correspondance entre les personnages du Faubourg Saint-Germain et l'architecture (113); l'hôtel de la princesse de Guermantes (117); correspondance entre l'art et la réalité (119); sources possibles de l'hôtel de la princesse de Guermantes (120); les toits de Paris (121); les poiriers en fleurs; deuxième cité maudite (122); Doncières, l'hôtel de Flandre (122); le deuxième cabinet parfumé à l'iris (124); sources possibles de l'hôtel de Flandre (126); le quartier de cavalerie (128); possession d'Albertine (130); la découverte de l'amour inversé (131).

## Chapitre VI : Deuxième séjour à Balbec et séjour à Venise

139

Rapport possible entre Balbec et Baalbek (139); situation sociale du narrateur lors du deuxième séjour à Balbec (141); les demeures des estivants à Balbec (142); l'aspect religieux du Grand-Hôtel; la Raspelière et les Cambremer (144); le château de Féterne (145); visites des environs en voiture avec Albertine (148); la déformation de la perspective due à la vitesse de la voiture (149); la contradiction entre l'envie d'être seul devant la beauté et de voir une belle chose avec une certaine personne (150); Albertine peint de petites églises (151); les clochers-poissons, rappel de Huysmans (152); confusion des petites églises; la maison de Maineville (153); Trieste, troisième cité maudite; Albertine prisonnière (155); les glaces architecturales (156); désir de Venise (157); fuite d'Albertine (158); le séjour à Venise (159); rappel de Combray (160); l'architecture et la nature (161); la familiarité des beaux monuments (162); rappel d'Albertine; les *Mille et une Nuits* (164); le baptistère de Saint-Marc, l'architecture et le livre (166); les tentations de Venise (167); le narrateur renonce à la tentation et retourne à Paris avec sa mère (168).

Chapitre VII : *Le Temps retrouvé*

169

La structure architecturale du roman (169); les deux «côtés» se rejoignent (170); le narrateur ne retourne pas à Combray; la destruction de Saint-Hilaire (171); l'enterrement de Saint-Loup à Saint-Hilaire (174); retour au Paris de la guerre (175); l'importance de l'éclairage, ambiance orientale (175); Sodoma, Gomora (177); M. De Charlus admire les soldats étrangers (178); la maison de Jupien (179); la matinée chez les Guermantes (180); la nouvelle princesse de Guermantes (181); les transformations de la société (182); rappel de Venise, de Balbec (184); M<sup>lle</sup> de Saint-Loup (185); le narrateur décide d'écrire (186).

## Chapitre VIII : La signification du thème de l'architecture 189

L'architecture dans les images (189); le thème de l'amour (196), le thème de la mémoire (196); les autres arts (197); l'absence d'un personnage architecte (199); la restauration des monuments anciens (200); rôle de Swann, amateur d'architecture (202); l'importance croissante de Venise, diminuante de Florence (203); l'intérêt de Proust pour le style gothique (204); la structure architecturale du roman; celle du gothique (206); la signification du détail (207); l'importance du clocher (208); le style gothique et le nationalisme (211); la cathédrale gothique est l'œuvre d'art française (214); le gothique, l'enfance, Combray, Françoise, Gilberte (217); le byzantin, l'adolescence, Balbec, Albertine (218); Venise, l'âge mûr, le mariage du gothique et du byzantin, la mère du narrateur (222); «la nuance de l'heure unie à la couleur des siècles» (225); le rêve du narrateur (227).

Bibliographie 229

Index 233