TABLE DES MATIÈRES

Pages

PRÉFACE par Jean-Pierre SEGUIN VII

NOTE BIOGRAPHIQUE par Raymond ARVEILLER IX

BIBLIOGRAPHIE DES TRAVAUX DE PIERRE LARTHOMAS XI

ANTOINE Gérald, *Usages de la « (ré)duplication » dans le français, surtout parlé, contemporain* 1

ARVEILLER Raymond, *Cinq notes de lexique et d'étymologie* 15

BERLAN Françoise, Les épithètes françoises *du R. P. Daire. Stéréotypes culturels et conventions sociales* 23

DE BOISSIEU Jean-Louis, *Une variante dramaturgique du quiproquo : les conversations croisées* 37

BONNARD Henri, *Qu'appeler « actualisation » ?* 53

BOUVEROT Danielle, *Et si nous relisions Buffon : « Le style est l'homme même »* 61

CAHNÉ Pierre A., *Syntaxe de l'ordre proustien* 67

CARON Philippe, *Une remise en cause des arts du langage au XVIIIe siècle : le nouveau visage des Belles-Lettres au sein des parties du savoir* 77

CAZAURAN Nicole, *Le « tableau » du magasin d'antiquités dans* La Peau de Chagrin 87

CHAURAND Jacques, *La litote chez Chrétien de Troyes* 99

CHEVALIER Jean-Claude, *Analyse grammaticale et analyse logique* 113

COGNY Pierre, *J.-K. Huysmans et la gourmandise du mot dans* Le Drageoir à épices 123

DELOFFRE Frédéric, *Robert Challe et la rhétorique* 133

DOUAY-SOUBLIN Françoise, *De quelques Belles au Bois dormant* 141

† DUMONCEAUX Pierre, *La ponctuation des* Oraisons Funèbres *de Bossuet dans les éditions originales* 153

EBENSTEIN Bernard, *D'Holbach pamphlétaire : la Rhétorique de l'Imaginaire* 165

FOURNIER Nathalie, *L'aparté dans la tragédie racinienne* 175

GARAGNON Anne-Marie, *Balzac et la « métarhétorique » dans* La Peau de Chagrin 195

GLATIGNY Michel, *Glanures lexicologiques : à propos de la « Loi pédagogue du vice » (Ronsard)* 205

HELGORSKY Françoise, *Lucien Febvre et la linguistique d'Antoine Meillet.* 219

KERBRAT-ORECCHIONI Catherine, *Le dialogue théâtral* 235

LANDY-HOUILLON Isabelle, *Madame de Sévigné : choix, mesure et démesure* 251

LATHUILLÈRE Roger, *Persistance du langage précieux dans la conversation mondaine.* La Fausse Clélie, *1670* 267

LE GUERN Michel, *La métaphore dans la rhétorique française du XVIIIe siècle* 279

LERAT Pierre, *Une grammaire non jetable* 287

MARTIN Robert, *Notes sur la logique de la métonymie* 295

MARTIN-BERTHET Françoise, *Sur le vocabulaire autonyme dans* Madame Bovary : *« félicité », « passion », « ivresse » et quelques autres* 309

MILLY Jean, *Glaces et cris de Paris dans* La Prisonnière *de Proust* 333

MOLINIÉ Georges, *De la stylistique des genres à la stylistique sérielle ou comment distinguer les mirages des images* 345

PARENT Monique, *Musique et Parole dans* Le Repos du Septième Jour *de Claudel* 351

PERRIN-NAFFAKH Anne-Marie, *Déviation ou prolifération des sens : les acceptions du mot discours* 359

PICOCHE Jacqueline, *L' « air » qu'on « respire », étude de polysémies* ... 369

POTTIER Bernard, *Sémantique et pragmatique : l'actance* 381

PRAT Marie-Hélène, *Remarques sur l'étude stylistique de la phrase : rythme, sens et mélodie* 387

PRINCIPATO Aurelio, *Sur quelques aspects de la retenue verbale dans le roman libertin* 397

VON PROSCHWITZ Gunnar, *La Révolution et la Littérature : une lettre inédite de Beaumarchais* 407

SAINT-GÉRAND Jacques-Philippe, *Lorsqu'une critique en cache une autre : Littérature, Langage et Société d'après le* Journal grammatical *(1826-1840)* 415

SEGUIN Jean-Pierre, Le Journal de ma vie *de J. L. Ménétra : une syntaxe populaire ?* 437

STEFANINI Jean, *Un manuel de diction en l'an XI* 451

TAMBA-MECZ Irène, *Le signe des linguistes et celui des philosophes* 463

TAMINE-GARDES Joëlle, *Les jeux sur les strophes dans les* Complaintes *de Jules Laforgue* 475

TRITTER Jean-Louis, *Quelques aspects des monologues dans* Solal *d'Albert Cohen* 485

VICTOR Lucien, *Observations sur un emploi de l'imparfait de l'indicatif en prose narrative* 491