

# Einleitung des Herausgebers

1. Die Entstehungsgeschichte des Werkes . . . . .	XII
2. Der Aufbau des Werkes . . . . .	XXXV
3. Die Reformationsgeschichte als Kunstwerk . . . . .	LXV
4. Die historiographische und geistesgeschichtliche Stellung des Werkes . . . . .	LXXIX
5. Die Aufnahme des Werkes bei der zeitgenössischen Kritik . . . . .	XCII
6. Die Wirkungen des Werkes in der Gegenwart	CV