

Avant-propos	7
PREMIÈRE PARTIE. DE LA LANGUE AU STYLE	17
CHAPITRE I. <i>Les français de Céline</i>	25
Les choix qu'un écrivain fait dans la langue, 25. – La forme orale de la langue, 36. – Le français populaire et argotique, 56. – Les autres français, 82. – À la limite du français, 99. – Au-delà du français, 114. – Au-delà du langage, 119.	
CHAPITRE II. <i>Le plurivocalisme célinien</i>	125
Plurivocalisme et roman, 125. – Le plurivocalisme des discours sociaux chez Céline, 128. – Le plurivocalisme romanesque. La « focalisation interne » comme effet de plurivocalisme, 165.	
CHAPITRE III. <i>Écriture et idéologie</i>	183
Du plurivocalisme à l'écriture, 183. – L'écriture de Céline vue comme solidaire de son idéologie, 186. – L'écriture à contre-courant de l'idéologie, 191.	
CHAPITRE IV. <i>Roman et style</i>	209
Le style d'un romancier, 209. – La présence du locuteur dans son discours, 214. – L'implication corrélatrice du lecteur, 228. – Un courant d'affectivité, 229. – « que les mots ne sortent pas du rêve... », 236. – Une présence de l'inconscient, 245. – La violence faite au lecteur, 255. – Le gai savoir de la langue, 258. – La poursuite de la cadence, 268.	
DEUXIÈME PARTIE. CÉLINE ROMANCIER DE LA VOIX NARRATRICE	277
CHAPITRE V. <i>De Bardamu à Céline</i>	281
La conquête du <i>je</i> , 281. – « Ferdinand », lieu commun des	

identités, 286. – L'émergence du nom de Céline dans les pamphlets, 291. – L'introduction des divers noms de l'auteur dans le roman, 296. – Note sur le maquillage et l'identification des noms propres dans les romans d'après 1944, 301.

CHAPITRE VI. *La présence du narrateur* 305

À la recherche des formes de la voix narratrice, 305. – Les références au travail narratif, 315. – Le présent du narrateur, 324.

CHAPITRE VII. *Les fonctions de la voix* 341

La mise en prise de l'imaginaire sur le réel, 343. – Le contact avec le lecteur, 347.

TROISIÈME PARTIE. LE ROMAN-AUTOBIOGRAPHIE 367

CHAPITRE VIII. *Le statut du récit* 369

CHAPITRE IX. *La dimension autobiographique* 381

CHAPITRE X. *Le vécu, le fictif, l'imaginaire* 400

La tentation de la fiction, 401. – Le contact de l'histoire et de l'expérience, 403. – « Tout un monde lointain, absent... », 409. – La substitution. La contre-transposition, 410. – Une expérience vécue en fonction de l'imaginaire, 415.

CHAPITRE XI. *La crise de la fiction* 422

Les romanciers français des années trente face à la fiction, 422. – L'imaginaire du côté de l'autobiographie : Aragon, Malraux, 431. – Joyce et Céline : impersonnalisation et personnalisation, 441.

CHAPITRE XII. *Le présent retrouvé* 447

Bibliographie 455

Index des œuvres de Céline 465

Index des noms de personnes 469