

# Inhaltsverzeichnis

Geschichtliche Einführung . . . . .	5
Notenteil	
1. <i>G. Dufay</i> : Alleluia aus der ‚Missa Sti. Jacobi‘ . . . . .	15
2. <i>G. Dufay</i> : Hymne ‚Aurea luce et decore roseo‘ . . . . .	18
3. <i>Gilles Binchois</i> : Chanson ‚Jamais tant que vous revoye‘ . . . . .	19
4. <i>Hugo de Lantins</i> : Chanson ‚Io sum tuo servo‘ . . . . .	20
5. <i>Joh. Ockeghem</i> : Kyrie aus der ‚Missa Caput‘ . . . . .	22
6. <i>Hayne van Ghiseghem</i> : Chanson ‚De tous biens plaine‘ . . . . .	24
7. <i>Jacob Obrecht</i> : Agnus Dei aus der Messe ‚Beata Viscera‘ . . . . .	26
8. <i>Jacob Obrecht</i> : Chanson ‚Den haghel ende die calde snee‘ . . . . .	30
9. <i>Josquin des Prez</i> : Sanctus aus der ‚Missa sine Nomine‘ . . . . .	32
10. <i>Josquin des Prez</i> : Motette ‚Homo quidam fecit coenam magnam‘ . . . . .	35
11. <i>Pierre de la Rue</i> : Motette ‚Ave Sanctissima Maria‘ . . . . .	40
12. <i>Pierre de la Rue</i> : Sanctus aus der Messe ‚Ave Sanctissima Maria‘ . . . . .	44
13. <i>Heinrich Isaac</i> : Introitus In Festo Annuntiationis B. Mariae Virginis . . . . .	49
14. <i>Heinrich Isaac</i> : Carnavalslied ‚Donna di dentro di tua casa‘ . . . . .	51
15. <i>Gaspar van Weerbeke</i> : Motette ‚Virgo Maria non est tibi similis‘ . . . . .	54
16. <i>Lupus Hellinck</i> : Credo aus ‚Missa Ego sum qui sum‘ . . . . .	56
17. <i>Jacobus Clemens non Papa</i> : Motette ‚Salvator noster dilectissimi‘ . . . . .	66
18. <i>Nicolas Gombert</i> : Motette ‚Virgo Sancta Katherina‘ . . . . .	72
19. <i>Nicolas Gombert</i> : Chanson ‚Plus oultre‘ bearbeitet für 2 Lauten . . . . .	75
20. <i>Noe Bauldewijn</i> : Kyrie aus der Messe ‚Mijn Liefkens bruyn Oghen‘ . . . . .	77
21. <i>Adriaen Willaert</i> : Motette ‚Tota pulchra es‘ . . . . .	80
22. <i>Cypriano de Rore</i> : Gloria aus der ‚Missa a note Nere‘ . . . . .	84
23. <i>Cypriano de Rore</i> : Madrigal ‚Ancor che col partire‘ . . . . .	89
24. <i>Philippe Verdelot</i> : Madrigal ‚Divini Occhi‘ . . . . .	91
25. <i>Nicolas Liégeois</i> : Chanson ‚Noch weet ick een schoen ioffrau fijn‘ . . . . .	93
26. <i>Nicolas Liégeois</i> : Bearbeitung für Laute des vorigen Liedes . . . . .	97
27. <i>Jacob Buus</i> : Ricercar Secondo a 4 Voci (Libro I <sup>o</sup> 1547) . . . . .	99
28. <i>Jacobus de Werth</i> : Orgeltabulatur der Motette ‚Intravit Jesus in quoddam Castellum‘ . . . . .	107
Quellennachweis und Bemerkungen . . . . .	110
Ausgewählte Literatur . . . . .	115