

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	5
Einleitung	7
Das Problem der Kontinuität und Authentizität	7
Zur Struktur der hebräischen Musik	9
Die Aufführungspraxis	17
Das weltliche hebräische Volkslied	21
Literatur	27

MUSIKALISCHER TEIL

I. Psalmodien der Jemeniten	29
II. Kantillationen	37
III. Gebetsweisen der Jemeniten und orientalischen Juden	44
IV. Missinai-Gesänge der aschkenasischen Juden	48
V. Verzierte Psalmodie, Pijutim	53
VI. Niggunim	56
VII. Melismatischer Kantorengesang	60
VIII. Volkstümliche Lieder der Israelis	62