

Inhalt

	Seite
Vorwort	5
Begriff des gregorianischen Chorals	7
Gregorianischer Choral als Zeitstil und liturgische Kunst	7
Notation	7
Pausenzeichen und Custos	8
Neumen	8
Rhythmus	8
Quilisma	9
Neumenschrift	10
Romanische und germanische Notation	11
Germanische Dialekte	11
Neumen in margine	11
Romanusbuchstaben	12
Tonbuchstaben	12
Tonarbuchstaben	12
Griechischer Ursprung der Tonarten	14
Modalität und Modulation	14
Neue melodische Formen	15
Hymnus	15
Tropus	15
Geistliches Spiel, liturgisches Drama	16
Cantio	16
Sequenz	16
Reimofficium	16
Missa graeca	16
Gallikanische und keltische Liturgie	17
Mailänder Choral	17
„Reformen“	17
Cistercienserchoral	17
Dominikanerfassung	18
Reformchoral	18
Medicaea	19
Canto fratto	19
Gregorianische Neukompositionen	20
Choralbegleitung	20
Wiederherstellung	20
Neue Hakenneumen	20
Meß- und Officiumsgesänge	20
Liturgisches Recitativ	20
Responsorium prolixum und Graduale	21
Officiums- und Meßantiphon	21
Offertorium	21
Alleluia	21
Psalmodie	21
Tractus	22
Ordinarium Missae	22
Originalbeispiele	23
Übertragungen und jüngere Fassungen	69
Quellennachweis	151