

# Inhaltsverzeichnis

Einführung . . . . .	5
Quellennachweise und Erläuterungen . . . . .	10
Bibliographien . . . . .	11

## A. DIE FRÜHEN FORMEN

I	Alleluia 'Dominus regnavit' (griech.-latein.) . . .	3
II	Gesänge während der ‚Adoratio Crucis‘. Ritus von Benevent . . . . .	3
	1. Erste Antiphon: Adoramus crucem tuam (griech.-lat.) . . . . .	3
	2. Ote to stavro — O quando in Cruce . . . . .	4

## B. DER KANON

I	Kanon für das Fest des hl. Lazarus I. Echos . . .	5
II	Kanon für Ostersonntag I. Echos . . . . .	9
III	Auswahl von Oden aus den andern 7 Echoi . . .	3

## C. GESÄNGE AUS DEM STICHERARION

I	Das Weihnachts-Mysterienspiel. Zwölf Troparien .	8
II	Aus den 15 Antiphonen in der Nacht zum Karfreitag	40
	Erstes Antiphonon, Vers und . . . . .	40
	Drittes Antiphonon, Vers 1 — 6 . . . . .	40
III	O quando in cruce, 13. Jhdt. (griech.) . . . . .	4

## D. MELISMATISCHE GESÄNGE

I	Der Akathistos-Hymnos, 1. Strophe . . . . .	6
II	Kontaktion des Romanos: „Meine Seele“ (griech.)	3
III	Kontaktion zum Gedächtnis der hl. Thekla (24. September) . . . . .	4
IV	Alleluias und Doxologien . . . . .	8
	1. Alleluia mit Psalmversen 18, 1, 2 (25. Dezember)	8
	2. Doxologie . . . . .	9
	3. Doxologie . . . . .	60
	4. Alleluia . . . . .	60