

Inhalt

	Seite
VORWORT	3
GESCHICHTLICHE EINFÜHRUNG	5
AUSGEWÄHLTE LITERATUR	24
 NOTENTEIL	
1. <i>Gregorianisch</i> : Gradualverse „Domine refugium“ und „Ad annuntiandum“	25
2. <i>Franziskanische Lauda</i> „Laudiamo Jesu“ (2-stimmig)	26
3. <i>Lobgesang an die Jungfrau</i> „Virgene benedeta“ (2-stimmig)	26
4. <i>Ambrosianische Klagegesänge</i> „Domine miserere“ und „De profundis“ (2-stimmig) ..	27
5. <i>Kyrie</i> für ein Tasteninstrument (2-stimmig)	27
6. <i>Geistliches Lied</i> „Ubi caritas et amor“ (3-stimmig)	28
7. <i>Englischer Diskant</i> „In te Domine speravi“ (3-stimmig)	29
8. <i>G. Binchois</i> : Pfingsthymne „Veni Creator Spiritus“ (3-stimmig)	29
9. <i>Anonym</i> : Frottola (Justiniana) „Aime sospiri“ (3-stimmig)	30
10. <i>P. Hofhaimer</i> : <i>Lied</i> „Nach willen dein“ (4-stimmig). Für Orgel von <i>H. Kotter</i> und von <i>Anonymus</i> , für Laute von <i>H. Newsidler</i>	33
11. <i>P. Sandrin</i> : Chanson „Doulce memoire“ (4-stimmig); mit vier Recercaten für Violone von <i>D. Ortiz</i> . Für Viola bastarda von <i>V. Bonizzi</i>	38
12. <i>F. de Layolle</i> : Madrigal „Lasciar il velo“ (4-stimmig) mit Diminutionen von <i>G. C. Maffei</i>	52
13. <i>C. de Rore</i> : Madrigal „Tanto mi piacque“ (4-stimmig) mit Diminutionen von <i>G. dalla Casa</i>	57
14. <i>C. de Rore</i> : Madrigal „Signor mio caro“ (4-stimmig) mit Diminutionen von <i>G. dalla Casa</i> und <i>G. Bassano</i> . Für Viola bastarda von <i>O. Bassani</i>	63
15. <i>Hermann Finck</i> : Kolorierte Motette „Te maneat semper“ (4-stimmig)	75
16. <i>Gios. Zarlino</i> : „A mente“-Kontrapunkte (3-stimmig)	80
17. <i>S. Calvisius</i> : Extempore-Kanons (3-stimmig)	82
18. <i>I. Chamaterò di Negri</i> : Introitus der Messe am Weihnachtstag (5-stimmig)	83
19. <i>Tomás de Sancta Maria</i> : Fantasia für Clavichord (4-stimmig)	88
20. <i>Cl. Merulo</i> : Canzone für vier Instrumente und in verzierter Fassung für Orgel	89
21. <i>M. Praetorius</i> : Geistliches Konzert „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ für zwei Soprane und Baß mit Basso continuo	96
22. <i>I. Donati</i> : Solomotette „O admirabile commercium“ für Sopran oder Tenor mit Basso continuo. Unverzierte Fassung. „O fili Dei suavissime“ nach <i>J. A. Herbst</i>	100
23. <i>T. Michael</i> : Geistliches Duett „Hertzlich lieb hab ich dich“ für zwei Soprane und Basso continuo	103
24. <i>A. de Boësset</i> : Air de cour „N'espérez plus, mes yeux“ (4-stimmig) mit Diminutionen von <i>A.</i> oder <i>E. Moulinié</i> , <i>H. le Bailly</i> und <i>Boësset</i>	107
25. <i>T. Brewer</i> : Geistliches Lied „O that mine eyes“ für eine Singstimme und Basso continuo	109
26. <i>Joh. Christoph Bach</i> : Choralvorspiel „Allein Gott in der Höh sei Ehr“ für Orgel	111
27. <i>A. Corelli</i> : Adagio für Violine und Basso continuo	112
28. <i>Anonymus</i> : Arietta „Son un certo spiritello“ für eine Solostimme mit beziffertem Baß und ausgeschriebener Cembalobegleitung	113
29. <i>J. D. Heinichen</i> : Ausführung eines Generalbasses	116
30. <i>G. B. Bononcini</i> : Kammerduett „Sempre piango“ für zwei Altstimmen und Basso continuo; mit Verzierungen von <i>C. A. Benati</i>	118
31. <i>F. Durante</i> : Kammerduett „Son io, barbara donna“ für Sopran und Alt mit Continuo. Verzierte Fassung für zwei Soprane	122
32. <i>J. S. Bach</i> : Adagio für unbegleitetes Cembalo nach einem Oboenkonzert von <i>A. Marcello</i>	128
33. <i>J. S. Bach</i> : Largo für Cembalo und Orchester nach der Sinfonia der Kantate „Ich steh' mit einem Fuß im Grabe.“	130
34. <i>J. J. Quantz</i> : Adagio „im italienischen Geschmacke“ für Flöte und Basso continuo ..	132
35. <i>Fr. Benda</i> : Sonate für Violine und Basso continuo (1. und 3. [letzter] Satz)	135
36. <i>J. A. Hiller</i> : Arie „Vom Dienst der Creatur verlassen“ mit willkürlicher Veränderung; für eine Singstimme und Basso continuo	142
37. <i>C. Ph. E. Bach</i> : Sonate für Klavier mit veränderten Reprisen	145
38. <i>C. Ph. E. Bach</i> : Freie Fantasie für Klavier	150
39. <i>K. Czerny</i> : Capriccio für das Pianoforte	153
QUELLENNACHWEISE, REVISIONSBEMERKUNGEN und ERLÄUTERUNGEN	158