

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	5
I. Abschnitt. Die Anfänge	
1. <i>Kyrie Cunctipotens (Santiago da Compostella)</i>	15
2. <i>Sancti spiritus assit (St. Martial de Limoges)</i>	16
3. <i>Verbum bonum (französisch, 13. Jhdt.)</i>	18
II. Abschnitt. Die „Alte Kunst“ des 13. Jhdts.	
A. Organa, Klauseln, Motetten	
4. <i>Hec dies</i>	19
a) <i>Organum Leonins</i>	19
b) <i>Ersatzklauseln Perotins u. a.</i>	22
1) <i>domino</i> , 2) <i>quoni-</i> , 3) <i>bo-</i> , 4) <i>in seculum I</i> , 5) <i>in seculum II</i>	
c) <i>Ersatzmotette in seculum II</i>	23
5. <i>Mors</i>	24
a) <i>Klausel Mors</i>	24
b) <i>Motette Mors</i>	26
6. <i>Et gaudebit</i>	28
a) <i>Klausel Et gaudebit</i>	28
b) <i>Motette Ypocrite – Velut stelle – T. Et gaudebit</i>	29
B. Konduktus	
7. <i>Ave Maria</i>	32
8. <i>Dic Christi veritas</i>	34
9. <i>Rege mentem et ordina</i>	36
10. <i>Vite perditte me legi</i>	37
11. <i>Veneris prosperis</i>	37
III. Abschnitt. Die „Neue Kunst“ des 14. Jhdts.	
A. Die Frühzeit	
12. <i>Motette Aucun qui ne – Juris – T. Maria</i>	38
13. <i>Motette Firmissime – Adesto – T.</i>	40
14. <i>Cum altre ucele</i>	42
15. <i>Or qua compagni</i>	44
B. Die Blütezeit	
16. <i>Amour doi ie servir</i>	46
17. <i>Don Francesco, Ama donna, chi</i>	47
18. <i>Don Francesco, Amarsi gli alti</i>	48
19. <i>Don Francesco, Che pen'e quest</i>	49
20. <i>Jacopo da Bologna, Aquil' – Creatura – Uccel.</i>	50
21. <i>Ser Lorenzo, Aposte messe veltri</i>	52
C. Die Spätzeit	
22. <i>En atendant d'avoir</i>	55
23. <i>Motette Gratosus – Magnanimus – T.</i>	56
24. <i>Et in terra pax</i>	58
Quellennachweise und Erläuterungen	62