

## INDICE

Prefazione	pag.	XIX
Introduzione	»	XXI
1. Il problema fonetico-grafico	»	XXI
2. Il problema del metodo	»	XXVII
3. L'opposizione dialetto-lingua	»	XXIX
4. Le funzioni complementari di dialetto e di lingua	»	XXXVI
5. Il dialetto e l'arte	»	XL
6. Note sulla storia del nostro dialetto	»	XLVI
Premessa generale	»	1
Premessa alla fonetica	»	2
1.1. I segni e i suoni	»	»
1.1.1. Gli accenti		
1.1.2. L'interpunzione		
1.2.1. Le vocali	»	7
1.2.2. Il sistema vocalico del milanese (tabelle)	»	9
1.2.3. Commento alle tabelle		
1.2.4. Le vocali arrotondate (ö, ü)	»	14
1.2.5. Il segno per la semivocale « j »		
1.2.6. Le quattro consonanti « sonanti »	»	15
1.2.7. La pronuncia di « o » « u » « oeu »	»	16
1.2.8. La durata e il timbro delle vocali	»	18
1.3.1. Le consonanti nel milanese; definizione	»	19
1.3.2. Il sistema consonantico nel milanese (tabelle)	»	23
1.3.3. Commento alle tabelle		
1.4.1. I dittonghi	»	26
1.4.2. I digrammi	»	27
1.4.3. I segni prosodici	»	»

1.5.	La sillaba	pag.	28
1.5.1.	Il tono: la sillaba tonica	»	»
1.5.2.	La « durata » della sillaba	»	30
1.5.3.	Evoluzione del timbro della sillaba	»	32
2.	Le parti del discorso	»	36
2.1.	L'articolo	»	»
2.1.1.	L'articolo indeterminativo	»	»
2.1.2.	L'articolo determinativo	»	37
2.1.3.	L'articolo composto (prepos. articolata)	»	38
2.1.4.	L'articolo partitivo	»	42
2.2.	Il nome	»	»
2.2.1.	Sostantivi concreti e astratti		
2.2.2.	Il genere del sostantivo		
2.2.3.	Il plurale dei sostantivi	»	44
3.1.	Il plurale dei sostantivi maschili		
3.2.	La formazione del plurale dei femminili	»	49
2.2.4.	I nomi composti	»	52
5.	La formazione del femminile dei nomi composti		
2.2.6.	Nomi difettivi	»	55
2.2.7.	Nomi sovrabbondanti	»	»
2.2.8.	Nomi alterati: accrescitivi, diminutivi, vezzeggiativi, peggiorativi	»	»
2.2.9.	I nomi propri: di persona, cognomi, di località, di paesi, di popoli, stati, di monti, acque ed altri toponimi; adeguamento fonetico e translitterazione di nomi stranieri, nomi propri con funzione di nomi comuni	»	58
2.3.	L'aggettivo	»	61
2.3.1.	L'aggettivo qualificativo		
2.3.1.1.	La formazione del femminile e del plurale	»	62
2.3.1.2.	Gli aggettivi dei colori	»	68

2.3.1.3.	I gradi dell'aggettivo	pag.	69
1.	Il positivo	»	»
2.	Il comparativo	»	»
3.	Il superlativo	»	70
4.	Le forme alterate degli aggettivi	»	74
2.3.1.5.a	Aggettivi con suffissi	»	75
b	Aggettivi con prefissi	»	76
c	composti o perifrastici	»	77
2.3.1.6.	Le abbreviazioni negli aggettivi e loro concordanze eufoniche	»	78
2.3.1.7.	La posizione dell'aggettivo qualificativo	»	»
2.3.2.	Gli aggettivi e i pronomi possessivi	»	80
2.3.2.1.	La posizione dell'aggettivo possessivo		
2.3.2.2.	I pronomi possessivi	»	82
2.3.2.3.	L'aggettivo e il pronome possessivi come predicato nominale	»	83
2.3.2.4.	Le concordanze del possessivo	»	84
2.3.2.5.	L'italiano « altrui »	»	»
2.3.3.	L'aggettivo e il pronome dimostrativi	»	»
2.3.4.	Gli aggettivi e i pronomi indefiniti	»	88
2.3.4.3.5.	Aggettivi e pronomi interrogativi	»	95
2.3.5.1.-2.	Gli aggettivi numerali (cardinali e ordinali)	»	96
2.3.5.3.	I distributivi	»	98
2.3.5.4.	I moltiplicativi	»	»
2.3.5.5.	I frazionari	»	99
2.3.5.6.	I collettivi	»	»
2.3.5.7.	I derivati	»	»
2.4.	I pronomi	»	»
2.4.1.	I pronomi personali	»	100
2.4.1.1.	El, la, i.	»	103
2.4.1.2.	« El » (« a ») come pronome impersonale	»	105
2.4.1.3.	« ghe » (ital. « ci », « vi »)	»	107
2.4.1.4.	« ne »	»	110
2.4.1.5.	Pronomi àtoni accoppiati	»	111

2.4.1.6.	Il pronome riflessivo « se »	pag. 112
2.4.1.7.	Variazioni di accento e di vocale tematica nella coniugazione combinata con parti- celle pronominali enclitiche	» 113
2.4.1.8.	Il pronome di cortesia	» 118
2.4.2.	I pronomi possessivi	» »
2.4.3.	I pronomi dimostrativi	» 119
2.4.4.	I pronomi indefiniti	» 120
2.4.5.	Il pronome relativo	» 122
2.4.6.	I pronomi interrogativi	» 123
2.4.7.	La particella pronominale « ne » « en »	» 124
2.5.	Il verbo	» 126
2.5.1.	Nozioni generali	
2.5.2.	La coniugazione	» 127
2.5.3.	I verbi ausiliari	» 128
2.5.4.1.	Prima coniugazione, in -à	» 136
2.5.4.2.	Seconda coniugazione, in -è	» 138
2.5.4.3.	Terza coniugazione - desinenza in radice pura consonantica -	» 141
2.5.4.4.	Quarta coniugazione, in -ì	» »
2.5.4.5.	I verbi incoativi	» 143
2.5.4.6.	Ausiliari e concordanze del participio pas- sato	» 145
2.5.4.7.	La forma passiva	» 146
2.5.4.8.	La forma riflessiva	» »
2.5.4.9.1.	Il trattamento del gerundio	» 151
2.	Il participio passato assoluto	» 152
3.	Il predicato singolare « collettivo »	» »
2.5.4.10.	La negazione	» 153
2.5.4.11.	Forme apofoniche (dittongo mobile)	» 154
2.5.4.12.	I verbi impersonali	» 155
2.5.4.13.	I verbi difettivi	» 156
2.5.4.14.	I verbi irregolari	» 157
2.5.4.15.	I pronomi personali enclitici nei verbi: questioni di accento e di doppie	» 162
2.5.4.16.	« -a » eufonica	» 163
2.5.4.17.	« -o » eufonica	» 164

2.6.	L'avverbio	pag. 164
2.6.1.	Avverbi qualificativi, o modali, o di maniera	» 165
2.6.2.	Avverbi di tempo	» 167
2.6.3.	Avverbi di luogo	» »
2.6.3.1.	L'avverbio come suffisso verbale	» 169
2.6.4.	Avverbi di quantità	» »
2.6.5.	Avverbi di affermazione	» 170
2.6.6.	Avverbi di negazione	» »
2.6.7.	Avverbi di dubbio	» 171
2.6.8.	Avverbi di somiglianza	» »
2.6.9.	Avverbi relativi e interrogativi	» »
2.6.10.	La collocazione dell'avverbio	» »
2.7.	La preposizione	» 172
2.8.	La congiunzione	» 183
2.8.1.	Congiunzioni coordinative	» 184
1.	Congiunzioni copulative	» »
2.	Congiunzioni conclusive	» »
3.	Congiunzioni distintive	» »
4.	Congiunzioni avversative	» »
2.8.2.	Congiunzioni subordinative	» 185
2.8.2.1.	Proposizioni esplicite	» »
	Proposizioni implicite	» »
2.	Infinito sostantivato	» »
3.	Infinito oggettivato	» »
4.	Verbi modali o servili	» »
5.	Proposizione infinitiva	» 186
6.	Proposizione oggettiva	» »
7.	Proposizione soggettiva	» »
8.	L'uso del congiuntivo	» »
2.8.3.1.	Proposizioni relative	» 187
2.	Proposizioni temporali	» 188
3.	Proposizioni causali	» 189
4.	Proposizioni finali	» »
5.	Proposizioni consecutive	» 190
6.	Proposizioni concessive	» »

7.	Proposizioni condizionali	pag.	191
8.	Proposizioni interrogative indirette	»	»
9.	Proposizioni comparative	»	»
10.	Proposizioni modali	»	193
11.	Proposizioni eccettuative	»	»
12.	Proposizioni incidentali	»	194
13.	Proposizioni dichiarative	»	»
14.	Il discorso indiretto	»	»
2.9.	L'interiezione.	»	195
	Appendice	»	197
	Saggio di translitterazione da G.A. Biffi (1606) nelle due grafie classica e moderna		
	La metrica nel milanese	»	202
	• Il verso	»	»
	• Il ritmo quantitativo accentuativo	»	»
	• Armonia intrinseca	»	203
	• Armonia estrinseca	»	»
	• Struttura sillabica del verso	»	204
	• Dièresi	»	»
	• Iato o dialèfe	»	»
	• Elisione	»	205
	• Sinèresi	»	»
	• Sinalèfe I e II	»	»
	• Cesura	»	206
	• Tmesi	»	»
	• Accento ritmico	»	»
	• Ritmo dei versi parisillabi (ascend., discendente):	»	207
	• decasillabo	»	»
	• ottonario	»	»
	• quaternario	»	»

• senario	pag. 207
• dodecasillabi	» »
• Ritmo dei versi imparisillabi:	» 208
• endecasillabo	» »
• novenario	» »
• settenario	» »
• martelliano	» »
• quinario	» 209
• doppio quinario	» »
• trisillabo	» »
• La rima	» »
accoppiata,	» »
alternata,	» »
chiusa,	» 210
baciata,	» »
rinterzata,	» »
incatenata.	» »
• L'assonanza	» »
tonica	» »
àtona	» »
• Note	» 211
• Bibliografia	» 225