

Inhalt

Realismus

Text und Kryptotext. Zur Interpretation von Stifters Erzählung <i>Die Narrenburg</i>	9
Krise und Experiment in der Literatur des Biedermeier	55
»Natur« vs »Kultur«: Kellers <i>Romeo und Julia auf dem Dorfe</i> im Kontext der Konstituierung des frühen Realismus	63
Wilhelm Raabes <i>Ein Frühling</i> und die Konstituierung des »Realismus« in den 1850er Jahren	113
Die Verarbeitung von Gottfrieds ›Tristan‹ in Storms ›Späte Rosen‹ Die Begegnung unvereinbarer Anthropologien	152
Demonstration der Methode: ein Interpretationsbeispiel Zu C. F. Meyer: <i>Der Marmorknabe</i>	179
An den Grenzen des späten Realismus: C. F. Meyers <i>Die Versuchung des Pescara</i> Mit einem Exkurs zum Begriff des »Realismus«	223

Frühe Moderne

›Grenzziehung‹ vs. ›Grenztilgung‹ Zu einer fundamentalen Differenz der Literatursysteme ›Realismus‹ und ›Frühe Moderne‹	275
Das Konzept der ›Person‹ und ihrer ›Identität‹ in der deutschen Literatur um 1900	308

Psychoanalytisches Wissen und literarische Darstellungsformen des Unbewußten in der Frühen Moderne	330
Normenkrise und Psychologie in der Frühen Moderne Zur Interpretation von Arthur Schnitzlers <i>Frau Beate und ihr Sohn</i>	377
Das Drama des ›Expressionismus‹ im Kontext der ›Frühen Moderne‹ und die Funktion dargestellter Delinquenz	398
1890–1930. Revolutionärer Wandel in Literatur und Wissenschaften	472
Wissen(schaft) in der Frühen Moderne Selektive Liste theoretischer Texte der Epoche	496
Das »Unsichtbare« und die Phantasie der »Macht« Verknüpfungen von Okkultismus und Wissenschaft in der Frühen Moderne	540
Nachwort: Beispielanalysen und Systematisierungsversuche Der Literaturwissenschaftler Michael Titzmann »im Vergleich zu den Taten anderer Leute«	575
Verzeichnis der Erstdrucke	593
Editorischer Bericht	596
Verzeichnis häufig verwendeter Abkürzungen und Zeichen	598