

Sommaire

Préface	9
---------	---

PREMIÈRE PARTIE : MÉTHODES ET MODÈLES

1. Notions sociologiques fondamentales	13
1. Introduction	13
2. Sociologie et philosophie	13
3. Sociologie et psychologie	14
4. Notions sociologiques fondamentales	16
a) <i>Système social et institution</i>	16
b) <i>Conscience collective, normes et valeurs</i>	18
c) <i>Division du travail, rôle et solidarité</i>	19
d) <i>Anomie</i>	20
e) <i>La classe sociale</i>	20
f) <i>Conscience de classe et idéologie</i>	22
g) <i>Base et superstructure</i>	22
h) <i>Idéologie et science</i>	23
i) <i>Idéologie et médiation par la valeur d'échange</i>	24
j) <i>Réification et aliénation</i>	26
k) <i>Objectivité (Wertfreiheit)</i>	28

2. Les méthodes empiriques et dialectiques en sociologie de la littérature	30
1. Objectivité et sociologie empirique de la littérature	30
2. Modèles dialectiques	32
a) <i>L'esthétique hégélienne et les modèles dialectiques en sociologie de la littérature</i>	33
b) <i>La totalité et le « typique » chez Lukács</i>	34
c) <i>Totalité et vision du monde chez Goldmann</i>	36
d) <i>La critique de l'esthétique hégélienne chez Adorno</i>	39
e) <i>Critique et idéologie chez Macherey</i>	41
3. La sociologie des genres littéraires	44
1. Le système générique et le système social	44
2. La sociologie du drame	50
a) <i>Drame et anomie : la sociologie du théâtre de Jean Duvignaud</i>	50
b) <i>Les péripéties de l'individualisme : Leo Löwenthal</i>	54
c) <i>La vision du monde dans le théâtre : Le Dieu caché de Lucien Goldmann</i>	57
d) <i>Théâtre et critique de l'idéologie : Beckett et Adorno</i>	63
3. Vers une sociologie du texte lyrique	68
a) <i>De Walter Benjamin à Charles Baudelaire : aura et choc</i>	69
b) <i>Theodor W. Adorno : la poésie comme critique</i>	75
4. La sociologie du roman	84
a) <i>Le roman réaliste selon Georges Lukács</i>	88
b) <i>Les Paysans de Balzac : de Lukács à Macherey</i>	93
c) <i>De Lukács à Goldmann : Pour une sociologie du roman</i>	97
d) <i>Mikhaïl Bakhtine : carnaval, ambivalence et roman</i>	106

SECONDE PARTIE : SOCIOLOGIE DU TEXTE

4. Vers une sociologie du texte	117
1. Introduction	117
2. La sémantique et la syntaxe comme des fonctions sociales	118
a) <i>Le niveau lexical et sémantique</i>	121
b) <i>Le niveau narratif</i>	122
3. La situation sociolinguistique	125
4. Sociolectes et discours	130
a) <i>Sociolectes</i>	130
b) <i>Discours (Idéologie)</i>	134

5. L'intertextualité comme catégorie sociologique.....	138
6. Vers une sociologie du texte romanesque : <i>L'Étranger</i> d'Albert Camus.....	142
a) <i>La situation sociolinguistique</i>	143
b) <i>Sociolecte, discours et intertextualité</i>	147
c) <i>Ambivalence et indifférence : l'univers sémantique de L'Étranger</i>	150
d) <i>Indifférence et structures narratives</i>	153
e) <i>Remarques méthodologiques : L'Étranger</i> de Renée Balibar.....	160
7. Vers une sociologie du Nouveau Roman : <i>Le Voyeur</i> d'Alain Robbe-Grillet.....	162
a) <i>La situation sociolinguistique : continuation</i>	164
b) <i>Intertextualité : le sociolecte « scientifique »</i>	167
c) <i>L'univers sémantique : indifférence et polysémie</i>	172
d) <i>Indifférence, polysémie et structures narratives</i>	176
e) <i>Critique et acquiescement dans Le Voyeur</i>	183
5. Sociocritique et psychanalyse : société et psyché chez Marcel Proust	186
1. Questions de méthode.....	186
2. Conversation et narcissisme.....	190
3. De la psychanalyse à la sociologie du texte.....	196
6. Esthétique de la réception et sociologie de la lecture	201
1. Production et réception.....	201
2. La théorie de la lecture dans le Cercle linguistique de Prague.....	202
3. De Prague à Constance : l'esthétique de la réception.....	206
4. De la sociologie du public à la sociologie de la lecture : Escarpit, Jurt et Leenhardt.....	213
5. La lecture comme processus intertextuel : Camus en URSS.....	222
Littérature citée.....	227
Bibliographie commentée.....	235
Index.....	249