Inhalt

Vorwort XI
Vorbemerkung XV
Technische Hinweise XVII
1 Einleitung 1
1.1 Erkenntnisinteresse 1
1.2 Erkenntnisobjekt 3
1.3 Methodik 7
1.4 Forschungsbericht 9

2 Formen und Funktionen literarischer Kriminalitätsdarstellung: Vier Paradigmen des 18. Jahrhunderts 14
2.1 Cartouche 15
2.2 Mandrin 36
2.3 Damiens 64
2.4 Desrues 82
2.5 Schlußfolgerungen 98

3 Kriminalitätsdarstellung und enzyklopädische Wissensvermittlung: Die Literatur der *Causes Célèbres* im 18. Jahrhundert 104
3.1 Programmatik: Vorworte und Erzählstrategien 106
3.2 Systematik: Quantitativ-serielle Analyse 112
3.2.1 Bereiche und Kategorien der Kriminalitätsperzeption der *Causes Célèbres* 112
3.2.2 Intertextueller Bezugsrahmen und ideologisches Begriffsraster der Kriminalitätsdarstellung der *Causes Célèbres* 120
3.3 Exemplarisch-sondierende Analyse 125
3.3.1 „Histoire de Le Brun“: Darstellungsweisen und öffentliche Wirkung von Justizirrtümern im französischen 18. Jahrhundert am Beispiel eines Textes der *Causes Célèbres* 125
3.3.2 Die „Histoire de la Marquise de Gange“: von den *Causes Célèbres* zur ‚écriture sadienne‘ 134
3.3.3 Gesellschaftliche Wirklichkeit und literarische Darstellung: Die Wahrnehmung der sozialen Gegenwelt der Räuberbanden des ausgehenden Ancien Régime in den *Causes Célèbres* am Beispiel des „Procès de Poulailler“ 152
3.4 Rezeptions- und Publikumsstruktur der *Causes Célèbres* 158
3.4.1 Verbreitung und Publikum der *Causes Célèbres* 158
3.4.2 Kritische Rezeption: Aufnahme und Beurteilung der *Causes Célèbres* in der Publizistik des 18. Jahrhunderts 163
3.4.3 Produktive Rezeption: die Verarbeitung der *Causes Célèbres* bei Schriftstellern des ausgehenden 18. Jahrhunderts 167
3.5 Schlußfolgerungen 171

4 Die akademischen Preisschriften zur Kriminalität 173
4.1 Institutioneller Rahmen – Themenstellungen – Zensurmechanismen .. 173
4.2 Diskursive Strukturen der Preisschriften zur Kriminalität (Quantitative Analyse) 186
4.3 Sinnpotential und ideologische Aussageweisen einer akademischen Preisschrift zur Kriminalität: Brissot de Warvilles *Le Sang Innocent Vengé* (1781) 202
4.4 Rezeptionsanalyse der akademischen Preisschriften zur Kriminalität und Justizreform: das Beispiel des Metzer Preisausschreibens von 1783/84 211
4.5 „Moi-même, qui suis ici l'avocat des infortunés". Soziale Karrieren und intellektuelle Rollenbilder der Preisträger der *concours académiques* zur Kriminalität 225
4.6 Schlußfolgerungen 237
5. Schlußfolgerungen: Literarische Formen, soziale Funktionen und Wissenskonstituenten von Kriminalitätsdarstellung im Frankreich des 18. Jahrhunderts 241
5.1 Literarische Formen 241
5.1.1 Literaturgattungen 241
5.1.2 Soziale Breitenwirkung 242
5.1.3 Schichten- und darstellungsspezifische Formen 242
5.2 Soziale Funktionen 243
5.2.1 Informationsfluß als Voraussetzung von Wissenstransformation 243
5.2.2 ‚Zwang zur Parteiung' 244
5.2.3 Schichtenspezifische Funktionen 244
5.3 Wissenskonstituenten 246
5.3.1 Verhaltens- und Denkdispositionen als Grundvoraussetzung von Wissenstransformation 246
5.3.2 Vermittlerfiguren und Vermittlungsinstanzen 246
5.3.3 Transformation des Wissens und ‚realistische' Wahrnehmungsweise von Kriminalität 247
5.3.4 Dominante Erklärungsmodelle für das Entstehen und die Verbreitung von Kriminalität 247
Bibliographie 252
Primärtexte des 18. Jahrhunderts 253
Ungedruckte Quellen 253
Ikonographische Texte 259
Ikonographische Texte zu Cartouche 259
Ikonographische Texte zu Damiens 260
Ikonographische Texte zu Desrues 260
Ikonographische Texte zu Mandrin 261
Ikonographische Texte zu Poulailler 262
Ilonographische Texte zu Salmon 262

Gedruckte Quellen 263
Sekundärliteratur 278
Anhang 1: Raster zur quantifizierenden Analyse der Causes Célèbres des 18. Jahrhunderts 291
Anhang 2: Raster zur quantifizierenden Diskursanalyse der akademischen Preisschriften zur Kriminalität 296
Register 301

Verzeichnis der Schemata

1. Texte über Cartouche. Synopse der Erzählsequenzen 17
2. Texte des 18. Jahrhunderts über Louis Mandrin 37
3. Konstituenten des epideiktischen Diskurses über Damiens (Textbeispiele) 66
4. Verbrechensdarstellung und Prozeßfälle in den *Causes Célèbres*. Quantifizierung 113
5. Der explizite ‚Intertext' der *Causes Célèbres* 121
6. Darstellungen der Verurteilung Unschuldiger in den *Causes Célèbres* (1734–89) 130
7. Die Darstellungen der Geschichte der Marquise de Gange (17.–18. Jahrhundert): Sequenzenanalyse 138
8. Synopse der Sequenz 2.6 der „Histoire de la Marquise de Gange" (‚Abbé versucht Marquise zu verführen') 146
9. Synopse der Sequenz 1.9 der „Histoire de la Marquise de Gange" (‚Abbé und Chevalier vergiften Marquise') 148
10. Die Rezeption der *Causes Célèbres*. Rezensionen in der Publizistik des 18. Jahrhunderts 162
11. Akademische Preisschriften zur Kriminalität. Bezugsrahmen der Analyse: Kriminalitätsursachen (anthropologischer und sozialer Art) 188
12. Akademische Preisschriften zur Kriminalität. Verwendete Ideologeme ... 194
13. Akademische Preisschriften zur Kriminalität. Reformmodalitäten 197
14. Die Rezeption des Metzer Preisausschreibens von 1783/84 in der zeitgenössischen Presse 217

Verzeichnis der Abbildungen

1. Cartouche als Edelmann. Bibl. Nat., Cabinet des Estampes, Coll. N2 (portraits), t. 264 (Acq. n° 3641) 34
2. „Le véritable portrait de louis dominique CARTOUCHE, d'après nature étant dans les Cachots". Bibl. Nat., Cabinet des Estampes, Coll. N2 (portraits) t. 263 35
3. Mandrin und der Bürgermeister von Beaune. Bibl. Nat., Cabinet des Estampes, Réserve, Coll. Hennin, t. 101 (1753–55), n° 8772 44

4. „Voicy MANDRIN, le Chef d'une troupe brigande...". Bibl. Nat., Cabinet des Estampes, Réserve, Coll. Hennin, t. 101 (1753–55), n° 8768 61
5. Louis Mandrin. Bibl. Nat., Cabinet des Estampes, Coll. N2 (portraits), t. 1155 63
6. Robert-François Damiens. Bibl. Nat., Cabinet des Estampes, Coll. N2, t. 397 73
7. Véritable Portrait de DESRUES. In: Vie Privée et Criminelle d'Antoine-François Desrues (1777), Einbandseite 83
8. Illustration 7 der „Vie Privée et Criminelle d'Antoine-François Desrues" .. 90
9. „Antoine-François Desrues rompu vif et jetté au feu pour avoir empoisonné plusieurs personnes. Bibl. Nat., Cabinet des Estampes, Coll. N2 (portraits), t. 429 93