

# Inhalt

Vorwort .....	7
Franz M. Eybl	
Einleitung: Unterhaltung zwischen Barock und Aufklärung .....	9

## I. Zeitstudien

Andrea Wicke	
Literarische Moden um 1700.	
Zum historischen Wandel populärer Lesestoffe .....	27

Andrea Sommer-Mathis	
„Von den Lustbarkeiten des Hofes und den <i>privat</i> -Ergötzlichkeiten der Regenten“. Zu Begriff und Funktion höfischer Unterhaltung (am Beispiel von Sachsen-Weißenfels) .....	51

Jörg Krämer	
Pflaumen und Kerne, Schleckwerck und Pillen?	
Funktionen unterhaltenden Erzählens bei Harsdörffer, Grimmelshausen und Beer .....	65

Birgit Wagner	
Zur Mehrfachkodierung von Galanterie und Unterhaltung: Fontenelles <i>Lettres galantes de Monsieur le Chevalier d'Her</i> *** .....	85

Irmgard M. Wirtz	
Zur Poetik der Unterhaltung. Ein diskursives Feld zwischen Roman und Ethik um 1680 .....	101

## II. Fallstudien

Franz M. Eybl	
Informalität als Bedingung von Unterhaltung?	
Grimmelshausens <i>Rathstübel Plutonis</i> .....	123
Volker Mertens	
Musik, Kritik und Satire bei Johann Beer .....	147
Peter Rusterholz	
Vom Öffnen und Schließen der Grenzen komischer	
Schriften: Christian Weises <i>Die drey ärgsten Ertznarren</i>	
<i>in der gantzen Welt</i> .....	169
Andreas Solbach	
Intention und dramatische Struktur	
in Christian Reuters Komödien .....	185
Andreas Sulzgruber	
Johann Gottfried Schnabels <i>Der im Irrgarten der Liebe</i>	
<i>herumtaumelnde Cavalier</i> als Unterhaltungslektüre .....	207