

EINLEITUNG

BEISPIELTEIL

I. Tänze des Mittelalters

1. ANONYM: Estampie, zweistimmig
2. ANONYM: Estampie real, einstimmig
3. ANONYM: Saltarello, einstimmig
4. ANONYM: Trotto, einstimmig

II. Tänze des 15./16. Jahrhunderts

a) Basse danse und Hofanz

5. ANONYM: Basse danse-Tenor „Rè di Spagna“
6. M. GULIELMUS (Hebraeus Pisauriensis?):
Bassa danza à 2
7. FRANCISCUS DE LA TORRE: Alta (danza) à 3
8. HANS KOTTER: „Spanieler“ für Tasteninstr.
9. ANONYM: Lied-Tenor „Der Benzenauer“
10. HANS (BUCHNER) VON KONSTANZ: „Dantz moss
Benczenauer“ für Tasteninstr.
11. ANONYM: Hofanz „Bentzenouwer“ für Laute
12. ANONYM: Hofanz „Benzenover coloriet“ für Laute
13. ANONYM: Hofanz „Schwartz Knab“ für Laute
14. CLAUDIN DE SERMISY: „Dont vient cela“, Chanson à 4
15. ANONYM: Basse danse „Bergerette — Dont
vient cela“ à 4
16. ANONYM: Basse danse „La Brosse“ à 4
17. ANONYM: Basse danse, Recoupe und Tourdion
für Laute
18. ANONYM: Tourdion „Vous aurez tout ce qui est
myen“ à 4

b) Pavane — Gaillarde — Passamezzo — Saltarello

19. ANONYM: Pavane à 4 (1530)

20. ANONYM: Pavane für Tasteninstr. (um 1535)
21. ANONYM: Pavane für Laute (1529)
22. ANONYM: Pavane für Laute (1529)
23. ANONYM: Sauterelle für Laute (1529)
24. HANS GERLE: Saltarello für Laute (1546)
25. ANONYM: Pavane „Mille ducas“ à 4 (1551)
26. CLAUDE GERVAISE: Pavane „Passamaize“ à 4 (1555)
27. T. K.: Pavane für Laute (1600)
28. ANONYM: Passamezzo und Saltarello für Laute (1615)
29. ANONYM: Gaillarde à 4 (1529)
30. P. B(LONDEAU?): Gaillarde für Laute, und ihr
„Subjectum“ (1529)
31. ANONYM: Gaillarde à 4 (1550)
32. ANONYM: Gaillarde „Mille ducas“ à 4 (1551)
33. M. PRÄTORIUS: Gaillarde à 4 (1612)
34. TH. SIMPSON: Gaillarde à 5 (1617)
35. J. B. LULLY: Gaillarde à 5 aus „Ballet des sept
Planètes“ (um 1662)
36. ANONYM: Ronde „Mille ducas“ à 4 (1551)

c) Die Branle-Familie

37. ANONYM: Branle simple à 4 (1530)
38. ANONYM: Branle simple für Laute (1529)
39. ANONYM: Branle simple à 4 (1547)
40. ANONYM: Branle double à 4 (1547)
41. ANONYM: Branle double, einstimmig (1588)
42. P. F. CAROUBEL: Branle double à 5 (1612)
43. ANONYM: Branle gay für Laute (1529)
44. ANONYM: Branle gay à 4 (um 1550)
45. P. F. CAROUBEL: Branle gay à 5 (1612)
46. CLAUDE GERVAISE: Branle de Bourgoigne à 4 (1556)
47. ANONYM: Branle Haut-Barrois für Laute (1529) ..
48. ANONYM: Branle de Poictou für Laute (1529)
49. ANONYM: Branle de Poictou für Laute (1529)

50. P. F. CAROUBEL: Branle de Montirande à 5 (1612)
51. G. W. DRUCKHENMÜLLER: Branle de Montirande für drei Gamben und Generalbaß (1668)
52. ANONYM: Branle de village à 5 (Satz von M. Prätorius; 1612)
53. ANONYM: Gavotte, einstimmig (1588)
54. ANONYM: Gavotte für vier Blockflöten (1636)
55. J. B. LULLY: Gavotte à 5 aus „Ballet de Xerxes“ (1660)
56. ANONYM: Gavotte für Laute (um 1694)
57. J. PH. KIRNBERGER: Gavotte für Klavier (1766) ..
58. ANONYM: Branle à mener, einstimmig (1636)
59. G. W. DRUCKHENMÜLLER: Amener für drei Gamben und Generalbaß (1668)
60. H. DESMARETS: Menuet für zwei Oboen und Baß (1693)
61. J. PH. RAMEAU: Zwei Menuets für Oboe, Fagott und Generalbaß (1733)

III. Tänze des 17./18. Jahrhunderts

a) Allemande — Courante — Sarabande — Gigue

62. ANONYM: Allemande à 4 (1551)
63. ANONYM: Allemande à 4 (1583)
64. P. PEUERL: Tanz à 4 (1611)
65. H. UTRECHT: Allemande à 5 (1624)
66. G. W. DRUCKHENMÜLLER: Allemande à 4 (1668) ..
67. ANONYM: Allemande für Laute (1694)
68. J. KUHNAU: Allemande für Klavier (1689)
69. TH. SIMPSON: Courante à 5 (1617)
70. M. PESENTI: Corrente „detta La Granda“ à 3 (1630)
71. M. PESENTI: Corrente „detta La Sfortunata“ für Klavier (1635)
72. G. FANTINI: Corrente „detta dello Staccoli“ für Trompete und Generalbaß (1638)
73. J. B. LULLY: Courante à 5 aus „Ballet des Gardes“ (1665)
74. J. H. SCHMELZER: Courante à 4 (1669)
75. ANONYM: Lady Mary's Courant, einstimmig (1714)
76. J. PH. RAMEAU: Courante für Klavier (1736)
77. N. VALLET: La Courante Sarabande für Laute (1615)
78. ANONYM: Sarabande, einstimmig (1636)
79. DU FAUT: Sarabande für Laute (1656)
80. J. B. LULLY: Sarabande à 5 aus „L'amour malade“ (1657)
81. G. W. DRUCKHENMÜLLER: Sarabande à 4 (1668) ..
82. ANONYM: Sarabande „pour femme“, einstimmig (1700)
83. R. FARNABY: Nobodies Gigue für Virginal (1625) ..
84. W. BYRD: Gigue für Virginal (1625)
85. G. W. DRUCKHENMÜLLER: Gigue für vier Streichinstrumente und Generalbaß (1668)
86. J. B. LULLY: Gigue aus der Oper „Roland“, Melodie-stimme (1685/1700)
87. ANONYM: Old Noll's Jigg, einstimmig (1701)
88. ANONYM: Jigg „We'll Wed and we'll Bed“, einstimmig (1714)

b) Andere französische Tänze

89. E. WIDMANN: Intrade à 5 (1618)

90. J. B. LULLY: Marche à 5 aus „Ballet de Flore“ (1669)
91. ANONYM: Entrée, einstimmig (1700)
92. P. F. CAROUBEL: Volte à 5 (1612)
93. TH. SIMPSON: Volta à 5 (1617)
94. ANONYM: Passepied de Bretagne, einstimmig (1636)
95. L. PÉCOURT: Zwei Passepieds, einstimmig (1700) ..
96. H. DESMARETS: Passepied für zwei Oboen und Baß
(1693)
97. ANONYM: Zwei Rigaudons „de la Paix“,
einstimmig (1700)
98. J. PH. RAMEAU: Zwei Rigaudons für Oboe, Fagott
und Baß bzw. Trommel (1733)
99. J. B. LULLY: Bourrée à 5 aus „Les Noces de
Villages“ (1663)
100. L. PÉCOURT: La Bourrée d'Achille, einstimmig (1700)
101. E. CL. — J. DE LA GUERRE: Loure (für Oboe
und Generalbaß?) (1694)
102. J. S. BACH: Loure aus der Französ. Suite V
(BWV 816) für Klavier (vor 1722)
103. J. S. KUSSER: Traquenard à 5 (1682)

c) *Italienische und spanische Tänze*

104. ANONYM: Ballo Forlano „L'Arboscello“ à 4 (1583)
105. L. PÉCOURT: La Forlana, einstimmig (1700)
106. J. PH. KIRNBERGER: Forlane für Klavier (1777) ..
107. ANONYM: Trezza für Laute (um 1694)
108. ANONYM: Drei Tarantellen à 3 bzw. à 2 (1660)
109. ANONYM: Tarantella für Klavier (um 1838)
110. ANONYM: Herkulestanz oder Mattachin à 4 (1551) ..
111. ANONYM: Bouffon oder Mattachin, einstimmig (1588)
112. G. SANZ: Matachin für Gitarre (1697)
113. G. SANZ: Jácara-Variationen für Gitarre (1697) ..
114. ANONYM: Air des Canaries, einstimmig (1588)
115. ANONYM: Canarie, einstimmig (1636)
116. J. S. KUSSER: Canarie à 5 (1682)
117. J. PH. KIRNBERGER: Canarie für Klavier (1777)

d) *Osteuropäische Tänze*

118. ANONYM: Ungaresca à 4 (1583)
119. ANONYM: Moscobiter Tanz für Laute (1552)
120. V. HAUSSMANN: Polnischer Tanz à 5 (1603)
121. N. VALLET: Polnischer Tanz „Susannesco“
für Laute (1618)
122. J. PH. KIRNBERGER: Polonaise für Klavier (1766) ..
123. J. PH. KIRNBERGER: Masura für Orchester,
Klavierauszug (1777)
124. FR. F. CHOPIN: Mazurka für Klavier (1832)

IV. *Tänze des 19./20. Jahrhunderts*

a) *Gesellschaftstänze des 19. Jahrhunderts*

125. J. PH. KIRNBERGER: Schwäbischer Tanz
für Klavier (1777)
126. J. N. HUMMEL: Deutscher Tanz mit zwei Trios
für Klavier (1804)
127. F. SCHUBERT: Ausschnitt aus den „Letzten Walzern“
op. 127 für Klavier (1830)
128. L. VAN BEETHOVEN: Sechs Ecossaisen für Klavier
(um 1806)

129. J. LANNER: Cerrito-Polka op. 189 Nr. 1 für Klavier
(um 1840)
130. J. STRAUSS D. J.: Slaven-Ball-Quadrille op. 88
für Klavier, Hauptstimme (um 1850?)
131. J. OFFENBACH: Galop infernal (= Cancan) aus
„Orpheus in der Unterwelt“, Klavierauszug (1858)

b) *Volkstänze in der Kunstmusik des 19./20. Jahrhunderts*

132. I. ALBENIZ: Jota aragonesa für Klavier, Ausschnitt
(um 1900?)
133. M. DE FALLA: Fandango aus „El sombrero de tres
picos“, zwei Ausschnitte, Klavierauszug (1919)
134. M. RAVEL: Habanera aus „Rhapsodie espagnole“
für Orchester, Ausschnitt, Klavierauszug (1895)
135. M. MUSSORGSKIJ: Gopak aus „Soročinskaja Jarmarka“,
Ausschnitt, Klavierauszug (1874—1913)

136. B. BARTÓK: Rumänischer Schnellanz für Klavier,
Ausschnitt (1915)
137. M. TAJČEVIĆ: Balkantanz für Klavier, Ausschnitt
(um 1940)

c) *Gesellschaftstänze des 20. Jahrhunderts*

138. P. BISTE und P. MARTIN: Paul's Boogie (Boogie-
Woogie), Klavier-Arrangement (1953)
139. E. MADRIGUERA: Rumba „Adios“ für Singstimme
und Klavier (1931)
140. M. SEIBER: Foxtrott für Klavier (1937)

Quellennachweis und Bemerkungen zu den einzelnen
Beispielen

Literaturverzeichnis