



<b>III DIE MOVIDA MADRILEÑA</b> .....	49
<b>III.1 Begriffsklärung</b> .....	49
<b>III.2 Merkmale der Movida Madrileña</b> .....	54
III.2.1 Ausgangspunkt Jugend .....	55
III.2.2 Offenheit gegenüber fremden Einflüssen .....	56
III.2.3 Spaß haben .....	57
III.2.4 Apolitisch oder antipolitisch? Unverfrorenheit als „postura política“ .....	58
III.2.5 „Tú quieres, tú puedes“: Dilettantismus aus Prinzip .....	61
III.2.6 Interdisziplinarität .....	63
III.2.7 Grenzverletzung und Grenzüberschreitung .....	63
<b>III.3 Drei Phasen einer stürmischen Entwicklung</b> .....	64
III.3.1 Explosion im Untergrund (1977-1980) .....	64
III.3.2 Massenhafte Verbreitung und Institutionalisierung (1980-1985) .....	66
III.3.3 Spaltung und Weiterwirken in der dominanten Kultur bzw. im Untergrund .....	70
III.3.4 Visualisierung der Entwicklungsphasen .....	71
<b>III.4 Versuch einer Definition</b> .....	72
<b>IV KÜNSTLERISCHE PRAXIS IN DER MOVIDA</b> .....	75
<b>IV.1 Auflösung der Gattungsgrenzen</b> .....	75
IV.1.1 Alles Multitalente? .....	76
IV.1.2 Gemeinsam zum interdisziplinären Kunstwerk .....	88
IV.1.3 Parodie künstlerischer Manifestationen .....	93
<b>IV.2 Dilettantismus als Kunstprinzip</b> .....	100
<b>IV.3 Ausweitung des Kunstwerks auf Künstler, Publikum und Raum</b> .	109
IV.3.1 Selbstinszenierung als künstlerische Praxis .....	109
IV.3.2 Das Publikum ist Teil des Kunstwerks .....	117
IV.3.3 Raum als Bestandteil des Kunstwerks .....	122
<b>V SOZIALE PRAXIS IN DER MOVIDA</b> .....	129
<b>V.1 Neue soziale Codes</b> .....	129
V.1.1 Spielen mit Stilen: Der Look der Movida .....	131
V.1.2 Eine eigene Sprechweise .....	138
V.1.3 Verhaltensweisen .....	141
<b>V.2 Erneuerung des Verhältnisses von Künstler und Zuschauer</b> .....	145
<b>V.3 Ablehnung des Bürgerlichen</b> .....	146
V.3.1 Styling, Drogen, Sexualität: Der Umgang mit dem Körper als Ausdruck von Protest ...	146

V.3.2	Alternative Lebensformen .....	154
V.3.3	Auflösung der sozialen Grenzen .....	158
V.3.4	Parodie der bürgerlichen Gesellschaft .....	164
V.4	<b>Verschmelzung von Kunst und Leben</b> .....	166
V.4.1	Integration fremder künstlerischer Einflüsse .....	167
V.4.2	Das Alltägliche in der Kunst .....	171
<b>VI</b>	<b>Die Movida, eine sozio-kulturelle Revolution?</b> .....	177
VI.1	<b>Revolutionierung der künstlerischen Praxis:</b>	
	<b>Ein neuer Kunstbegriff</b> .....	177
VI.1.1	Gattung als Handlungsfreiraum .....	177
VI.1.2	KünstlerIn sein heißt Teil eines Ereignisses sein .....	179
VI.1.3	„Todo era arte. Fany era arte.“ .....	180
VI.2	<b>Revolutionierung der sozialen Praxis:</b>	
	<b>Ein neuer Gesellschaftsbegriff</b> .....	183
VI.3	<b>Die Movida – Motor des Wandels</b> .....	191
<b>VII</b>	<b>Quellenverzeichnis</b> .....	197
VII.1	<b>Primärquellen</b> .....	197
VII.2	<b>Sekundärquellen</b> .....	201
<b>VIII</b>	<b>Anhang</b> .....	207
VIII.1	<b>Zusätzliche Abbildungen</b> .....	207
VIII.1.1	<i>Das fanzine Mmmua!!</i> Nr. 9 .....	207
VIII.1.2	Weitere Untergrund-Veröffentlichungen .....	211
VIII.1.3	Diego de Silva y Velázquez, <i>Las Meninas</i> , Öl/Leinwand, 310 x 276 cm, 1656 .....	212
VIII.2	<b>E-Mail von Mercedes Guillamón, 3.7.2007</b> .....	213
VIII.3	<b><i>La Luna de Madrid</i>, Nr. 9/10, Juli/August 1984:</b>	
	<b>Titelblatt, Inhaltsangabe und Patty-Diphusa-Kolumne</b> .....	214
	<b>Verzeichnis der besprochenen Werke</b> .....	217
	<b>Personenverzeichnis</b> .....	219
	<b>Abbildungsverzeichnis</b> .....	220