

Einleitung	5
Anmerkungen zu den einzelnen Stücken	7
Notenteil	11
1a. Claudin de Sermisy (ca. 1490–1562): Chanson für 4 Stimmen <i>Languir me fais</i> , 1528, mit den Veränderungen von Adrianus Petit Coclico, 1552	13
1b. Claudin de Sermisy (ca. 1490–1562): Chanson für 4 Stimmen <i>C'est à grant tort</i> , 1529, mit den Veränderungen von Adrianus Petit Coclico, 1552	16
2. Cipriano de Rore (1516–1565): Madrigal für 4 Stimmen <i>Beato me direi</i> I/II (Petrarca), 1569, mit verziertem Sopran von Girolamo della Casa, 1584	19
3. Cipriano de Rore (1516–1565): Canzone für 4 Stimmen <i>Alla dolce ombra</i> I/VI (Petrarca), 1550, mit den Verzierungen von Girolamo della Casa, 1584	28
4. Pierluigi da Palestrina (1525–1594): Madrigal für 4 Stimmen <i>Io son ferito, ah! lasso</i> , 1561, und Motettenfassung <i>Ave verum corpus</i> mit Verzierungen von Giovanni B. Bovicelli, 1594	67
5. Ignazio Donati (ca. 1570–1638): Drei geistliche Motetten für Solostimme und Basso continuo, 1634, mit den unverzierten Fassungen von W. Schonsleder, 1631, und von J. A. Herbst, 1642 und 1653	
I. <i>O Maria, Dei genitrix</i>	84
II. <i>Inclina Mater, misericorda aures tuae</i>	88
III. <i>Ego dormio et cor meum vigilat</i>	91
6. Bénigne de Bacilly (1625–1690): Vier Airs, 1668, für Sopran und Basso continuo (Laute) mit originalen Veränderungen der zweiten Strophe	
I. <i>Puisque Phillis est infidèle</i>	95
II. <i>Petite abeille</i>	97
III. <i>Vous ne pouvez, Iris, vous montrer plus sevère</i>	98
IV. <i>Vous savez donner de l'amour</i>	100
7. Georg Friedrich Händel (1685–1759): Arie <i>Sulla ruota di fortuna</i> für Alt, Streicher und Basso continuo aus der Oper <i>Rinaldo</i> , 1711, mit den Gesangsverzierungen von Valentino Urbani; rekonstruiert nach der Cembalofassung von William Babell	101

8. Georg Friedrich Händel (1685–1759): Drei Arien der Teofane für Alt und Orchester mit Basso continuo aus der Oper <i>Ottone</i> , 1723, mit den Verzierungen von Gaetano Guadagni, ca. 1751	
I. <i>Affanni del pensier</i>	109
II. <i>Alla fama dimmi il vero</i>	118
III. <i>Benche mi sia crudele</i>	126
9. Christoph Graupner (1683–1760): Arie <i>Tobe Welt und Widersacher</i> für Sopran und Orchester mit Basso continuo aus der Kantate Nr. 32 <i>Der Gerechte muß viel leiden</i> , 1720, mit den Originalverzierungen Graupners	133
10. Johann Adolf Hasse (1699–1783): Arie der Cleofide <i>Digli ch'io son fedele</i> für Sopran, Streicher und Basso continuo aus der Oper <i>Cleofide</i> , 1731, mit den Gesangsverzierungen von a) Faustina Hasse-Bordoni b) Friedrich II. von Preußen	143
11. Georg Phillip Telemann (1681–1767): Lied <i>Glücklich ist</i> für Sopran und Basso continuo aus der Oper <i>Die verkehrte Welt</i> , 1728, mit »komischen Veränderungen« von Telemann	169
Quellennachweis	171