

Einführung	5
Kommentare zu den Musikbeispielen	8
1. André Campra (1660–1744): <i>Hésione</i> , Erscheinung der Venus	15
2. Reinhard Keiser (1674–1739): <i>Croesus</i> , Arie des Crösus	21
3. Reinhard Keiser (1674–1739): <i>L'inganno fedele</i> , Arie der Silvamire .	24
4. Georg Philipp Telemann (1681–1767): <i>Emma und Eginhard</i> , Arie der Emma	27
5. Georg Friedrich Händel (1685–1759): <i>Rinaldo</i> , Arie der Almirena ...	32
6. Giovanni Battista Bononcini (1670–1747): <i>La Griselda</i> , Arie des Gualtiero	36
7. Antonio Vivaldi (1680–1743): <i>Il Giustino</i> , Rezitativ und Arie der Arianna	39
8. Georg Philipp Telemann (1681–1767): <i>Pimpinone</i> , Arie des Pim- pinone	44
9. Georg Caspar Schürmann (1672–1751): <i>Ludovicus Pius</i> , Arie des Claudius	49
10. Johann Christoph Pepusch (1667–1752): <i>The Beggar's Opera</i> , Marsch aus <i>Rinaldo</i>	52
11. Mr. Seedo: <i>The Devil to Pay</i> , Arie des Sir John	53
12. Johann Adolf Hasse (1699–1783): <i>Ezio</i> , Rezitativ des Ezio	55
13. Jean-Philippe Rameau (1683–1764): <i>Les Indes Galantes</i> , Sonnengesang	57
14. Leonardo Leo (1694–1744): <i>L'Andromaca</i> , Arie der Andromaca	62
15. Johann Adolf Hasse (1699–1783): <i>Leucippo</i> , Arie des Leucippo	68
16. Carl Heinrich Graun (1704–1759): <i>Montezuma</i> , Arie des Montezuma	76
17. Christoph Willibald Gluck (1714–1787): <i>Orfeo ed Euridice</i> , Arie des Orfeo	80
18. Marie-Justine Favart; Musik: Benjamin de la Borde: <i>Annette et Lubin</i> , Arie der Annette	84
19. Johann Adam Hiller (1728–1804): <i>Die Liebe auf dem Lande</i> , Lied des Lieschen	85
20. Niccolò Piccinni (1728–1800): <i>La Buona Figliuola</i> , Arie des Tagliaferro	87
21. Niccolò Jommelli (1714–1774): <i>Fetonte (Phaeton)</i> , Recitativo accompagnato und Arie des Fetonte	95

22. Pierre-Alexandre Monsigny (1729–1817): <i>Le Déserteur</i> , Arie der Louise	101
23. Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791): <i>Mitridate, Rè die Ponto</i> , Recitativo accompagnato und Cavatine der Aspasia	104
24. Anton Schweitzer (1735–1787): <i>Alceste</i> , Rezitativ Alceste Admet- und Arie der Alceste	110
25. Georg Benda (1722–1795): <i>Medea</i> (Melodram)	115
26. Ignaz Umlauff (1746–1796): <i>Die Bergknappen</i> , Lied der Sophie	118
Quellennachweis	121
Ausgewählte Literatur	122
Übersetzung der Gesangstexte	123