

Inhalt

Einblick – Irritationen I. Tanzende Pudel und schreibende Frauen – Geschlecht und Literaturgeschichtsschreibung.....	11
Einleitung	17
Teil I: <i>Gender Studies</i> versus <i>feministische Literaturwissenschaft</i> : Eine Ortsbestimmung.....	23
1 <i>Gender Studies</i> : Modischer Trend oder Trendwende <i>feministischer</i> Literaturwissenschaft?.....	25
2 Von den <i>Women's Studies</i> zu den <i>Gender Studies</i>	30
2.1 <i>Weibliche Erfahrung</i> als <i>Kategorie feministischer</i> <i>Wissenschaftskritik</i>	30
2.2 <i>Gender</i> als <i>Analysekategorie</i>	32
2.3 <i>Gender Studies</i> – ein ›Etikettenschwindel‹ <i>feministischer</i> Frauenforschung?	35
2.4 Zur Verwendung der <i>gender</i> -Kategorie im Interesse <i>feministischen</i> Erkenntnisgewinns.....	36
3 <i>Feministische</i> Aufbrüche und ihre Bedeutung für die Literaturgeschichtsschreibung	39
3.1 Die Entstehung <i>feministischer</i> Literaturwissenschaft im Kontext der Neuen Frauenbewegung.....	39
3.2 Die Suche nach der ›verborgenen Frau‹ und ihre Verbannung ins Ghetto: Blickpunkte <i>feministisch</i> literarhistorischer Re-Konstruktionen	44
3.2.1 Bio-bibliografische und lexikalische Projekte	45
3.2.2 Autorinnen eine Stimme geben: Das anthologische Projekt.....	53

3.2.3	›Frauenliteraturgeschichten‹ zwischen Aufbruch und Aporie: Das literaturgeschichtliche Projekt.....	57
3.3	Der ›Autor‹ und sein ›Werk‹ – das Rückgrat traditioneller Literaturgeschichtsschreibung: <i>Feministische</i> Kritik.....	65
3.3.1	Zur bürgerlichen Ordnung der Geschlechter	66
3.3.2	Das Konzept männlich autonomer Autorschaft und die Ausgrenzung weiblicher Autorschaft.....	68
3.3.2.1	Zur Institutionalisierung autonomer Kunst	69
3.3.2.2	›Der Gott namens Autor‹ und ›der Dilettantismus der Weiber‹.....	71
3.3.2.3	›Andere‹ Autorschaft versus autonome Autorschaft	76
3.3.2.4	Wen kümmert's, wer spricht?	78
3.4	Konsequenzen <i>feministischer</i> Kritik am männlich autonomen Autorschaftskonzept	79
3.4.1	Tendenzen aktueller ›Arbeit am Kanon‹.....	79
3.4.2	Literaturgeschichtsschreibung aus der Sicht der Geschlechterforschung: Das englische Modell.....	85

Teil II:

Re-Lektüre aktueller Literaturgeschichten.

	Zum Geschlecht des Kanons	89
1	Annäherungen an das Textkorpus	91
1.1	Zur Auswahl des Untersuchungsgegenstandes	91
1.2	Kanon und Wertungspraxen	97
1.3	Literaturgeschichtlicher Autordiskurs und die Privilegierung männlicher Autorschaft – begriffliche Überlegungen, Ausgangsthese, Ziel und leitende Fragestellung	100
1.4	Zur Verwendung der <i>gender</i> -Kategorie und des Diskurs-Begriffs	102
2	Tendenzen ›weiblicher Autorschaft‹ im Kanon	104
3	Detailinspektionen ausgewählter Literaturgeschichten	118
3.1	Vorgehensweise und Fragestellungen	118
3.2	Frank Becker: <i>Abi Wissen kompakt. DEUTSCH.</i> <i>Literaturgeschichte/Epochen</i>	120

3.3	Eva-Maria Kabisch: <i>Literaturgeschichte – kurz gefasst</i>	124
3.4	Christoph Wetzel: <i>Textband Literaturgeschichte – kurz gefasst</i>	129
3.5	Jörg Knobloch: <i>Literatur kennen lernen. Epochen – Autoren – Werke. Literarische Begriffe</i>	131
3.6	Wolf Wucherpennig: <i>Geschichte der deutschen Literatur. Pegasus. Von den Anfängen bis zur Gegenwart</i>	138
3.7	Gerald Rainer/Norbert Kern/Eva Rainer: <i>Stichwort Literatur. Geschichte der deutschsprachigen Literatur</i>	147
3.8	Hans Gerd Rötzer: <i>Geschichte der deutschen Literatur. Epochen – Autoren – Literatur</i>	156
3.9	Friedrich G. Hoffmann/Herbert Rösch: <i>Grundlagen – Stile – Gestalten der deutschen Literatur. Eine geschichtliche Darstellung</i>	162
3.10	Klaus Langer/Sven Steinberg: <i>Deutsche Dichtung. Literaturgeschichte in Beispielen</i>	173
3.11	Rainer Madsen: <i>Geschichte der deutschen Literatur in Beispielen</i>	185
3.12	Eberhard Hermes: <i>Abiturwissen. Deutsche Literatur. Epochen – Autoren – Werke</i>	188
3.13	Ergebnisse der vorausgegangenen Detailinspektionen – Zusammenfassung	191
	3.13.1 Zu den Tendenzen weiblicher Autorschaft im Kanon	191
	3.13.2 Zu den Detailinspektionen ausgewählter Literaturgeschichten	193
	3.13.3 Zu Annette von Droste-Hülshoff	197
4	›Frauenliteratur‹ in ausgewählten Literaturgeschichten	204
4.1	Zum Begriff ›Frauenliteratur‹	204
4.2	Zur ›Frauenliteratur‹ in ausgewählten Literaturgeschichten – Detailinspektionen	208
4.3	›Frauenecken‹ in traditionellen Literaturgeschichten – Zusammenfassung	226

5	›Schriftstellerinnen der Romantik‹ in ausgewählten Literaturgeschichten	230
5.1	Der Kanon der ›Frauen der Romantik‹.....	230
5.2	›Frauen‹ versus ›Schriftstellerinnen‹ zur Zeit der Romantik – Detailinspektionen	237
5.3	Die Macht der Tradition: ›Schreibende Frauen der Romantik‹ – Zusammenfassung	251
	Schlussbetrachtung.....	255
	Ausblick – Irritationen II. Schreibende Frauen und schreibende Männer – Geschlecht und Literaturgeschichtsschreibung.....	263
	Anmerkungen	269
	Bibliografie.....	285