

Inhalt

| | |
|---|----|
| 1. Einleitung | 9 |
| 1.1. Einordnung ins Forschungsfeld und Aufbau der Arbeit | 14 |
| <i>Teil 1: DDR-Gesellschaft, politischer Diskurs und DEFA-Filme</i> | 19 |
| 2. Zum Diskursbegriff | 19 |
| 2.1. Der verwendete Diskursbegriff und die Analyse von DEFA-Filmen | 22 |
| 3. Die politische Bedeutung von Kultur und alltagskulturellen Leitbildern für die DDR-Gesellschaft | 24 |
| 3.1. Zielkultur und kultureller Gestaltungsanspruch | 24 |
| 3.2. Die Politisierung des Alltags | 28 |
| 3.3. Exkurs: Kampagnen als ein spezifisches Muster öffentlicher Diskurse in der DDR | 33 |
| 4. Tendenzen der DDR-Gesellschaft in der ersten Hälfte der sechziger Jahre | 35 |
| 4.1. Historische Situation | 35 |
| 4.2. Veränderungen im Rechtssystem | 37 |
| 4.3. Die „Neue Ökonomische Politik“ | 38 |
| 4.4. Die Fortschrittsdynamik der Zielkultur | 39 |
| 4.5. Alltagskulturelle Modernisierung und neuer Lebensstil | 40 |
| 4.6. Verjüngungs- und Akademisierungswelle, Bildungspolitik | 43 |
| 4.7. Frauenpolitik – Frauenkommuniqué und neues Familienrecht | 46 |
| 4.8. Jugendpolitik – Jugendkommuniqué und Jugendkultur | 49 |
| 4.9. Kulturpolitik | 55 |
| 4.9.1. Die Bitterfelder Konferenzen | 56 |
| 4.9.2. Keine „ideologische Koexistenz“ | 60 |
| 4.10. Das 11. Plenum | 62 |
| 5. Film und Gesellschaft und die Spezifik von DEFA-Filmen | 65 |
| 5.1. Film als Quelle | 65 |
| 5.2. Leitbild – Typ – Charakter | 69 |
| 5.3. Die Spezifik von DEFA-Filmen | 72 |
| 5.3.1. DEFA-Gegenwartsfilme – emblematische Konstrukte mit häretischen Abweichungen oder eigenes Genre? | 76 |

| | |
|---|---------|
| 6. Einflußnahme und Diskurs des politischen Systems im Filmbereich | 81 |
| 6.1. Entstehungs- und Zulassungsprozesse von Spielfilmen und die Rolle der Dramaturgie | 81 |
| 6.2. Das Prinzip der doppelten Zensur als Ausdruck politischer Erwartungen an Spielfilme | 85 |
| 6.3. Historischer Exkurs: Die DEFA vor und nach dem 11. Plenum | 87 |
| 6.3.1. Tendenzen am Anfang der sechziger Jahre | 87 |
| 6.3.2. Die Folgen des 11. Plenums für die DEFA | 90 |
| 6.4. Der Diskurs des politischen Teilsystems im Filmbereich | 93 |
| 6.4.1. Die Argumentationsstrategie Erich Honeckers auf dem 11. Plenum | 93 |
| 6.4.2. Der parteiinterne Diskurs über die DEFA-Gegenwartsfilme 1965 | 96 |
| <i>Teil 2: Filmanalyse von Frauenrollen und Geschlechterbeziehungen</i> | 105 |
| 7. Methodische Überlegungen | 105 |
| 7.1. Filmauswahl | 105 |
| 7.2. Methode der Analyse | 106 |
| 7.3. Die Themen der Analyse | 110 |
| 8. Die Sehnsucht nach dem Weiblichen | 111 |
| 8.1. Mütterlichkeit und proletarisches Milieu | 118 |
| 9. Partnerschaftsdiskurse und Sexualität | 125 |
| 9.1. Sex-Appeal | 128 |
| 9.2. Sexuelle Ansprüche von Frauen | 134 |
| 9.3. Sexualität und Hierarchie | 140 |
| 9.4. Sexualität, Sexualmoral und Partnerschaftsdiskurse | 142 |
| 9.5. Sexualität und schlechte Beziehung | 145 |
| 9.6. Die gute Beziehung | 149 |
| 9.7. Erotik in der guten Beziehung | 160 |
| 9.8. Die dramaturgische Funktion der Nacktszenen | 164 |
| 9.9. Zusammenfassung | 168 |
| 10. Muster weiblicher Integration: Trennung und Aufstieg durch Bildung und berufliche Selbstverwirklichung | 172 |
| 10.1. Generationendifferenz | 175 |
| 10.2. Männer als Repräsentanten von Macht und Status | 177 |
| 10.3. Eine paradigmatische Beziehung zur Macht | 179 |

| | |
|---|-----|
| 10.4. Motive der Trennung | 188 |
| 10.4.1. Wahrheit und Ehre | 189 |
| 10.4.2. Lebensansprüche, Arbeit und Gefühl | 200 |
| 10.5. Die Perspektive: Aufstieg durch Bildung beziehungsweise berufliche Selbstverwirklichung | 211 |
| 11. Männliche und weibliche Integration | 221 |
| 11.1. Neue Paare | 222 |
| 11.2. Frauen als Agentinnen männlicher Integration | 228 |
| 11.3. Arbeit als Verbindendes für Paare | 237 |
| 12. Zusammenfassung | 246 |
| <i>Anhang: Die Filme</i> | 255 |
| 13. Berlin um die Ecke. 1965/1990. Uraufführung als Rohschnittfassung 1987 | 255 |
| 13.1. Die Handlung | 255 |
| 13.2. Historische Einordnung des Films | 256 |
| 13.3. Die Filmemacher | 258 |
| 13.4. Die Vorgeschichte des Films | 260 |
| 13.5. „Berlin Ecke Schönhauser“ und „Berlin um die Ecke“ | 260 |
| 13.6. „Berlin um die Ecke“ und Bitterfeld | 262 |
| 14. Die Glatzkopfbande. 1963 | 263 |
| 14.1. Die Handlung | 263 |
| 14.2. Die Entstehung des Films und der authentische Fall | 263 |
| 14.3. Die Beteiligten | 266 |
| 14.4. Kriminalfilm oder Jugendfilm? | 268 |
| 15. Jahrgang 45. 1965/66. Uraufführung 1990 | 270 |
| 15.1. Die Handlung | 270 |
| 15.2. Historische Einordnung des Films | 270 |
| 15.3. Generationserfahrung | 273 |
| 15.4. Die Beteiligten | 274 |
| 15.5. Der Film | 277 |
| 16. Das Kaninchen bin ich. 1964/65. Uraufführung 1990 | 280 |
| 16.1. Die Handlung | 280 |

| | |
|--|-----|
| 16.2. Die Entstehung des Films und sein Verbot | 282 |
| 16.3. Die Filmemacher | 284 |
| 16.4. Die Problematik des Films | 285 |
| 17. Lots Weib. 1965 | 288 |
| 17.1. Die Handlung | 288 |
| 17.2. Historische Einordnung und zeitgenössische Diskussion | 289 |
| 17.3. Die Filmemacher | 291 |
| 17.4. Die Arbeitsweise des Regisseurs Egon Günther | 294 |
| 18. Literaturverzeichnis | 297 |
| 18.1. Untersuchte Filme und verwendete Zitation | 297 |
| 18.2. Presseartikel | 299 |
| 18.3. Dokumente | 299 |
| 18.3.1. Bestände des Bundesfilmarchivs, Berlin | 299 |
| 18.3.2. Bestände des Bundesarchivs, Berlin | 300 |
| 18.3.3. Bestände der Stiftung der Parteien und Massenorganisationen der ehemaligen DDR im Bundesarchiv, Berlin | 300 |
| 18.3.4. Sonstige Quellen | 300 |
| 18.4. TV-Sendungen und Filme | 301 |
| 18.5. Internetquellen | 301 |
| 18.6. Literatur | 302 |
| 19. Abbildungsverzeichnis Filmzitate | 309 |
| 20. Bildnachweis | 311 |
| 21. Abkürzungsverzeichnis | 312 |
| 22. Personenregister | 313 |
| Dank | 316 |
| Über die Autorin | 317 |