

## Inhalt

Überschriften, die nicht von Brecht stammen, sind mit \* gekennzeichnet.  
Genannt sind jeweils der Beginn der Texte und der Anmerkungen (*kursiv*).

1920/21

Über die deutsche Literatur . . . . .	7	691
Das Theater als Sport . . . . .	8	691
Eine Abrechnung . . . . .	9	691
Aus einer Dramaturgie* . . . . .	12	691
Der Kampf ums Drama . . . . .	14	691
Querulanterei oder ein Lauf gegen die Wand . . . . .	15	692
Über den Gewohnheitspatriotismus . . . . .	17	692

1922/23

Karl Valentin . . . . .	18	692
-------------------------	----	-----

1924/25

Eine Feststellung* . . . . .	19	692
------------------------------	----	-----

1925/26

Glossen zu Stevenson . . . . .	20	693
Beziehungen der Menschen untereinander . . . . .	21	693
An den Herrn im Parkett . . . . .	23	693

1926/27

Mehr guten Sport . . . . .	24	693
Kehren wir zu den Kriminalromanen zurück! . . . . .	27	693
Glossen über Kriminalromane . . . . .	29	693
Stirbt das Drama?* . . . . .	31	694
Welche stilistische Phrase hassen Sie am meisten?*	31	694
Ovation für Shaw . . . . .	32	694
Wenn der Vater mit dem Sohne mit dem Uhu... . . . .	36	694
Unterschied der Generationen* . . . . .	38	695
Kleiner Rat, Dokumente anzufertigen . . . . .	39	695
Wie soll man heute Klassiker spielen?*	42	695
Weniger Gips!!! . . . . .	44	696

1927/28

Junges Drama und Rundfunk . . . . .	47	697
Kurzer Bericht über 400 (vierhundert) junge Lyriker . . . . .	49	697
Weder nützlich noch schön* . . . . .	51	698
Der Piscatorsche Versuch . . . . .	53	698
Theatersituation 1917-1927 . . . . .	54	699
Die Lyrik als Ausdruck . . . . .	55	699
Vorschläge für den Intendanten des Rundfunks . . . . .	56	699

1928/29

Der Mann am Regiepult . . . . .	58	699
Die Krise des Sportes . . . . .	59	699

Was halten Sie für »Kitsch«? <sup>*</sup> . . . . .	61	700
Für einen deutschen Ozeanflug . . . . .	62	700
Über eine neue Dramatik . . . . .	63	700
Nachdruck verboten! . . . . .	68	700
Soll das Drama eine Tendenz haben? <sup>*</sup> . . . . .	68	701
Deutschlands Zukunft <sup>*</sup> . . . . .	69	701
Der einzige Zuschauer für meine Stücke <sup>*</sup> . . . . .	69	701
Bert Brechts Meinung über Eifersucht <sup>*</sup> . . . . .	69	701
<i>1929/30</i>		
Neue Dramatik <sup>*</sup> . . . . .	70	701
Letzte Etappe: Ödipus . . . . .	76	702
Über die Herrenmode <sup>*</sup> . . . . .	77	702
Über Stoffe und Form . . . . .	79	703
Gespräch über Klassiker . . . . .	81	703
Eine Erklärung Brechts <sup>*</sup> . . . . .	87	704
Was den Fall des Herrn Kerr betrifft <sup>*</sup> . . . . .	87	704
Leuchtende Gliederung . . . . .	88	704
Aperçu über Kritik. Was ich nicht gern sehe . . . . .	88	704
Gegen das »Organische« des Ruhms. Für die Organisation . . . . .	90	704
Neue Sachlichkeit . . . . .	93	705
<i>1930/31</i>		
Der Weg zu großem zeitgenössischem Theater <sup>*</sup> . . . . .	97	705
Anmerkungen zur Oper »Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny« . . . . .	102	705
Über die Kreierung eines zeitgemäßen Theaters <sup>*</sup> . . . . .	113	707
Über den Beruf des Schauspielers <sup>*</sup> . . . . .	114	707
Die Große und die Kleine Pädagogik <sup>*</sup> . . . . .	115	707
Über die Aufführung von Lehrstücken <sup>*</sup> . . . . .	115	707
Zur Theorie des Lehrstücks . . . . .	116	707
Theorie der Pädagogien . . . . .	116	707
Über den Erkennungsvorgang <sup>*</sup> . . . . .	117	707
Über »das Ding an sich« . . . . .	119	708
Kants unerkennbares Ding an sich . . . . .	120	708
Wer braucht eine Weltanschauung? . . . . .	121	708
Über die Notwendigkeit von Kunst in unserer Zeit <sup>*</sup> . . . . .	125	708
Die dialektische Dramatik . . . . .	127	709
Zur Tonfilmdiskussion . . . . .	139	709
<i>1931/32</i>		
Dialektik . . . . .	140	709
Dialektische Kritik . . . . .	141	709
Betreffend: eine Organisation der Dialektiker . . . . .	142	710
<i>1932/33</i>		
Kleiner Beitrag zum Thema Realismus . . . . .	143	710
Ausländische Schriftsteller über Gorki <sup>*</sup> . . . . .	145	710

Der Rundfunk als Kommunikationsapparat . . . . .	146	710
Über die Freiheit . . . . .	151	711
Einstein - Freud . . . . .	152	711
<i>1933/34</i>		
Über das Anfertigen von Bildnissen . . . . .	154	711
Unpolitische Briefe . . . . .	155	711
Fragen nach einer Niederlage . . . . .	161	713
Interview . . . . .	162	713
<i>1934/35</i>		
Lion Feuchtwanger fünfzig Jahre* . . . . .	164	713
Über die moderne tschechoslowakische Literatur* . . . . .	165	714
Marxbeschreibungen* . . . . .	166	714
Über meinen Lehrer . . . . .	167	714
Der wunderbare Bazillus* . . . . .	169	715
Man muß das Unrecht auch mit schwachen Mitteln bekämpfen . . . . .	170	715
Fünf Schwierigkeiten beim Schreiben der Wahrheit . . . . .	171	715
<i>1935/36</i>		
Eine Befürchtung . . . . .	186	717
Vergnügungstheater oder Lehrtheater? . . . . .	188	717
Radiovortrag Bertolt Brecht . . . . .	199	718
Über die Versuche zu einem epischen Theater . . . . .	200	720
Entwurf einer Vorrede für eine Lesung* . . . . .	204	721
Eine notwendige Feststellung zum Kampf gegen die Barbarei . . . . .	206	722
Über Elisabeth Hauptmann* . . . . .	211	722
Bemerkungen über die chinesische Schauspielkunst . . . . .	211	723
Über die Verwendung von Musik für ein episches Theater . . . . .	216	723
Das deutsche Drama vor Hitler* . . . . .	225	725
<i>1936/37</i>		
Über die Frage, ob es Hitler ehrlich meint . . . . .	228	726
Aus: »Über die Frage, ob Hitler es ehrlich meint« . . . . .	230	726
Verfremdungseffekte in der chinesischen Schauspielkunst . . . . .	232	726
Episches Theater, Entfremdung . . . . .	243	727
Selbstkritik . . . . .	244	727
Die kritische Haltung* . . . . .	245	728
<i>1937/38</i>		
Über den Bühnenbau der nichtaristotelischen Dramatik . . . . .	246	728
Verfremdungstechnik in den erzählenden Bildern des älteren Breughel . . . . .	254	728
Über den V-Effekt beim älteren Breughel . . . . .	254	728
V-Effekte in einigen Bildern des älteren Breughel . . . . .	255	728
Eine Verfremdungstechnik in der Malerei des älteren Breughel . . . . .	256	729
Die Diderot-Gesellschaft* . . . . .	257	729

Das verräterische Vokabular . . . . .	259	729
Stanislawski (1) . . . . .	260	730
Stanislawski (2) . . . . .	262	730
Fortschrittlichkeit des Stanislawski-Systems* . . . . .	263	730
Kraft und Schwäche der Utopie . . . . .	264	730
Zweierlei Versprechungen* . . . . .	267	730
Über die Unfreiheit der Schriftsteller in der Sowjetunion . . . . .	268	730
Über meine Stellung zur Sowjetunion . . . . .	270	731
Sollen die Menschen unter eine neue Diktatur kommen?*	272	731
Hays »Haben«* . . . . .	272	731
Kleine Liste der beliebtesten, landläufigsten und banalsten Irrtümer über das epische Theater . . . . .	273	731
Was ist episches Theater? . . . . .	275	732
Rede zum II. Internationalen Schriftstellerkongreß zur Verteidigung der Kultur* . . . . .	276	732
Über gestische Musik . . . . .	278	732
Rede über die Widerstandskraft der Vernunft . . . . .	281	732
Rede über die Dauerhaftigkeit der Vernunft . . . . .	284	733
Rede an die deutschen Arbeiter, Bauern und Intellektuellen . . . . .	285	733
Gefährlichkeit der Intelligenzbestien* . . . . .	285	733
Die blauen Pferde . . . . .	287	733
<i>1938/39</i>		
Kunst oder Politik? . . . . .	287	733
Über reimlose Lyrik mit unregelmäßigen Rhythmen . . . . .	288	733
Über die Moskauer Prozesse* . . . . .	295	734
Über die Prozesse in der USSR (zur Selbstverständigung) . . . . .	299	735
Die Straßenszene . . . . .	300	735
Die Dramatik im Zeitalter der Wissenschaft (1) . . . . .	311	736
Die Dramatik im Zeitalter der Wissenschaft (2) . . . . .	312	736
K-Typus und P-Typus in der Dramatik . . . . .	313	736
K-Typus und P-Typus und die Krise der Einfühlung* . . . . .	316	736
V-Effekte, Dreigespräch* . . . . .	318	737
Kleine Berichtigung . . . . .	321	737
Volkstümlichkeit und Realismus (1) . . . . .	322	737
Volkstümlichkeit und Realismus (2) . . . . .	330	738
Die Expressionismusdebatte . . . . .	332	738
Praktisches zur Expressionismusdebatte . . . . .	334	739
Weite und Vielfalt der realistischen Schreibweise . . . . .	338	740
Über den formalistischen Charakter der Realismustheorie . . . . .	347	740
Über die eigene Arbeit* . . . . .	355	741
Über das Zerpflücken von Gedichten . . . . .	360	741
Die Essays von Georg Lukács* . . . . .	361	741
Die »niedrige Gesinnung«* . . . . .	363	742
Der größte aller Künstler . . . . .	363	742

Furcht und Elend des Dritten Reiches . . . . .	365	743
Über Georg Lukács* . . . . .	370	743
Wie lerne ich das Lernen? . . . . .	374	744
Der Kampf gegen den Formalismus in der Literatur* . . . . .	375	744
Über die Popularität des Kriminalromans . . . . .	379	744
<i>1939/40</i>		
1. Über das Theatermachen als einer unter verschiedenen Formen der öffentlichen Äußerung . . . . .	385	744
Über das Theatermachen als eine bestimmte Form der öffentlichen Äußerung . . . . .	387	744
Die Vorgänge hinter den Vorgängen als Vorgänge unter Menschen . . . . .	388	745
Spielen, was hinter den Vorgängen vorgeht . . . . .	389	745
Verhalten der Physiker . . . . .	391	745
Notizen zu Heinrich Manns »Mut« . . . . .	392	745
Der »Realismus« der jüngeren amerikanischen Literatur . . . . .	402	745
Über experimentelles Theater . . . . .	403	746
Über die Theatralik des Faschismus . . . . .	421	748
Betrachtung der Kunst und Kunst der Betrachtung . . . . .	429	749
Über gegenstandslose Malerei . . . . .	434	749
Kommunistische Maler . . . . .	437	749
Lohnt es sich, vom Amateurtheater zu reden? . . . . .	437	749
Sechs Chroniken über Amateurtheater . . . . .	441	749
<i>1940/41</i>		
Helene Weigel . . . . .	442	749
Übungen für Schauspielschulen . . . . .	442	750
Die athletische Ausbildung . . . . .	443	750
Non verbis, sed gestibus! . . . . .	444	750
Die Schauspielkunst wird für gewöhnlich nicht in Büchern gelehrt* . . . . .	444	750
Notizen über realistische Schreibweise . . . . .	446	750
Kurze Beschreibung einer neuen Technik der Schauspielkunst, die einen Verfremdungseffekt hervorbringt . . . . .	467	751
Anmerkungen zum Volksstück . . . . .	486	752
Über die Verwendung von Prinzipien . . . . .	492	753
<i>1941/42</i>		
Über das Merkwürdige und Sehenswerte . . . . .	494	753
2. Über das schrittweise Vorgehen beim Studium und Aufbau der Figur . . . . .	496	753
2a. Kann der Schauspieler, schrittweise vorgehend, mitreißen? . . . . .	498	754
3. Über die Auswahl der Züge . . . . .	498	754
3b. Die Verschiedenheit um der Verschiedenheit willen dargestellt . . . . .	500	754
Die Singularität der Figur . . . . .	501	754
Heilig machen die Sakrilege . . . . .	502	754

1942/43

Geburtstagsbrief zum 23. März . . . . . 503 754

1943/44

Zum Aufruf der deutschen Kriegsgefangenen und  
Emigranten in der Sowjetunion\* . . . . . 504 754

Das andere Deutschland . . . . . 504 754

Bericht über die Stellung der Deutschen im Exil . . . . . 506 755

1944-1947

Die amerikanische Umgangssprache\* . . . . . 507 755

Briefe an einen erwachsenen Amerikaner . . . . . 509 755

Wo ich wohne\* . . . . . 510 755

Das Theater am Broadway\* . . . . . 514 756

Potsdamer Beschlüsse\* . . . . . 516 756

1947/48

Anrede an den Kongreßausschuß für unamerikanische  
Betätigungen in Washington, 1947 . . . . . 516 756

1948/49

Kleines Organon für das Theater . . . . . 519 757

Daß die Welt endlich Frieden bekommt\* . . . . . 552 759

FDJ . . . . . 552 759

Wirkung der Doppelniederlage\* . . . . . 553 760

1949/50

Gruß an Feuchtwanger . . . . . 553 760

Wahrzeichen des Berliner Ensembles\* . . . . . 554 760

Notizen über eine zu gründende Akademie . . . . . 554 760

1950/51

Wir Neunzehn . . . . . 555 760

An den Kongreß für kulturelle Freiheit . . . . . 557 761

Die Künste in der Umwälzung . . . . . 558 761

1951/52

Zur Formalismusdebatte . . . . . 559 762

Zum Vorwurf des Formalismus\* . . . . . 560 762

Zu Dessaus »Lukullus«-Musik\* . . . . . 562 762

Zur Unterdrückung der Oper »Lukullus«\* . . . . . 562 763

Kosmopolitismus I\* . . . . . 562 763

Das Typische . . . . . 563 763

Notizen über die Formalismuskussion . . . . . 563 763

Was ist Formalismus? . . . . . 564 763

Wandelbar und stetig . . . . . 568 763

Einige Bemerkungen über mein Fach . . . . . 568 764

Offener Brief an die deutschen Künstler und Schriftsteller . . . . . 571 764

Nicht ohne Deutschland\* . . . . . 572 764

Die Regie Bertolt Brechts . . . . . 572 764

Falsche Darstellungen neuer Stücke . . . . . 576 765

Was unter anderem vom Theater Stanislawskis gelernt  
werden kann . . . . . 577 765

Fragen über die Arbeit des Spielleiters* . . . . .	578	765
Felsenstein . . . . .	579	765
Elementarregeln für Schauspieler . . . . .	580	765
Über den Schauspielerberuf* . . . . .	581	765
Das Laientheater der Werktätigen* . . . . .	582	765
Es gilt zwei Künste zu entwickeln* . . . . .	582	765
<i>1952/53</i>		
Politisches Bewußtsein und Kunstgenuß* . . . . .	582	765
Notizen zur Barlach-Ausstellung . . . . .	583	765
Wovon unsere Architekten Kenntnis nehmen müssen . . . . .	588	767
Kurt Palm . . . . .	589	767
Arnold Zweig zum 65. Geburtstag* . . . . .	591	767
Wie man Gedichte lesen muß* . . . . .	591	767
Neue Schulen* . . . . .	593	767
Zum Kongreß der Völker für den Frieden . . . . .	593	767
<i>1953/54</i>		
Vorbereitung zur Stanislawski-Konferenz . . . . .	594	768
Rede für die Stanislawski-Konferenz . . . . .	595	768
Einige Gedanken zur Stanislawski-Konferenz . . . . .	597	769
Bei Durchsicht meiner ersten Stücke . . . . .	600	769
Thesen zur »Faustus«-Diskussion . . . . .	606	770
Zum 17. Juni 1953* . . . . .	610	771
Dringlichkeit einer großen Aussprache* . . . . .	610	771
Die Kunst, Shakespeare zu lesen . . . . .	611	772
Erklärung der Deutschen Akademie der Künste . . . . .	611	772
Kulturpolitik und Akademie der Künste . . . . .	613	773
Wo ich gelernt habe* . . . . .	617	773
<i>1954/55</i>		
»Was soll es bedeuten?« . . . . .	620	774
Über Plakate* . . . . .	621	774
Für produktiven Einfluß* . . . . .	621	774
Rede Brecht (gehalten auf dem Weltfriedenskongreß in Berlin, am 28. Mai 1954) . . . . .	622	774
Die Volkskammer . . . . .	623	774
Über sozialistischen Realismus* . . . . .	624	774
Nachträge zum »Kleinen Organon«* . . . . .	626	774
Verteidigung des »Kleinen Organons« . . . . .	632	775
Notizen über die Dialektik auf dem Theater (1) . . . . .	633	775
Notizen über die Dialektik auf dem Theater (2) . . . . .	633	775
Notizen über die Dialektik auf dem Theater (3)* . . . . .	634	775
Vom epischen zum dialektischen Theater 1* . . . . .	636	775
Vom epischen zum dialektischen Theater 2* . . . . .	637	775
Aufgaben für das Theater* . . . . .	639	776
Eigenarten des Berliner Ensembles 1* . . . . .	639	776
Eigenarten des Berliner Ensembles 2* . . . . .	640	776

Diskussion meiner Arbeiten am Theater*	641	776
Zeigen ist mehr als Sein	642	776
Einschüchterung durch die Klassizität	642	776
Zum Tode Paul Rillas*	645	776
Erklärung	645	776
1955/56		
Entwurf zur Rede an den Deutschen Friedensrat*	645	777
Kann die heutige Welt durch Theater wiedergegeben werden?	646	777
Wirkung alter Kunstwerke	648	777
»Der Friede ist das A und O«	648	778
Der Film »Mutter Courage«*	651	778
1956		
Schluß	652	779
Verschiedene Bauarten von Stücken	653	779
Rede auf dem IV. Deutschen Schriftstellerkongreß*	654	779
Ein paar Worte zum Schluß	655	779
Über Kunstgenuß*	655	779
Die Dialektik auf dem Theater	656	779
Studium des ersten Auftritts in Shakespeares		
»Coriolan«	656	779
Relative Eile	672	780
Ein Umweg (»Der kaukasische Kreidekreis«)	673	780
Anderer Fall angewandter Dialektik	674	780
Brief an den Darsteller des jungen Hörder in der		
»Winterschlacht«	675	780
Mutter Courage, in zweifacher Art dargestellt	678	781
Beispiel einer szenischen Erfindung durch		
Wahrnehmen eines Fehlers	680	781
Etwas über Charakterdarstellung	681	781
Gespräch über die Nötigung zur Einfühlung	682	781
Kollektiv selbständiger Künste - zu Kulisiewicz*	683	782
Bertolt Brecht appelliert an den Bundestag	684	782
Perspektive für Deutschland*	685	782
Kollektive Arbeitsweise in der Politik*	685	782
Über die Kritik an Stalin*	685	782
Über die russische Partei*	686	782
Vorwort zu Eislers »Lieder und Kantaten«*	686	782
An die Sowjetleser	687	782
Die Meisterwerke leben*	688	783
Anmerkungen		689