

## **Ausstellung: Kunst und Politik am Beispiel Guernica**

- 6 A Der Spanische Bürgerkrieg
- 25 B Weltausstellung Paris 1937: Der spanische Pavillon
- 37 C Spanien heute
- 42 D Picassos Guernica: Die Entstehung
- 65 E Picassos Guernica: Die Wirkung
- 72 Anmerkungen zu den Tafeln



## **Aufsätze**

- 74 Eckhard Siepmann: Über eine Fotomontage von Heartfield
- 77 Georg Eichinger: Guernica als Zitat in 3 Bildern der Gruppe Crónica
- 81 Bernd Weyergraf: Opfer und Widerstand in der Malerei
- 89 Wolfgang Virmond: Picassos Historienbilder
- 93 Irmgard Neumann: Der Spanische Bürgerkrieg in Schulgeschichtsbüchern
- 96 Hugh Thomas: Heinkel-Bomber über Guernica
- 99 Jürgen Kramer: Zur proletarisch-revolutionären Kunst der ‚Asso‘

## **Dokumente**

- 104 Thomas Mann: Menschen in Not
- 106 George Steer: Bericht über Guernica in der TIMES vom 28.4.1937  
Zwei Leserbriefe dazu
- 109 Gabriel Peri u.a.: Bericht in der HUMANITE vom 28.4.1937
- 111 Wer hat Guernica bombardiert? Aus einem Exilblatt der SPD vom Mai 1937
- 112 H.P. Frank: Der deutsche, russische und spanische Pavillon. 1937
- 115 Robert Wiene: Gehen Sie links herum! 1937
- 117 Beschreibung des spanischen Pavillons aus ‚Regards‘ 1937
- 118 Georges Sadoul: Ateliergespräch mit Picasso 1937
- 121 Juan Larrea: Protest gegen das Guernica-Bild
- 121 Johannes Wüsten: ‚Guernica‘ von Pablo Picasso. 1938
- 122 Herbert Read: Picassos Guernica. 1938
- 123 John Heming Fry: Ein wahnsinniger Scharlatan. 1940
- 123 Harriet Janis: Filmkommentar. 1941
- 124 Vernon Clark: Picasso und die Gesellschaftskritik. 1941

## **129 Auswahlbibliographie**

### **Anhang: Aufsätze aus Kunst und Unterricht 1974**

- 133 Hortense von Heppe und Hanna Gagel: Der spanische Bürgerkrieg – Hintergründe und Zusammenhänge
- 139 Wolfgang Virmond und Diethart Kerbs: Entstehung, Bedeutung und Wirkung des Guernica-Bildes
- 148 Diethart Kerbs und Manfred Bardutzky: Überlegungen und Materialien zu einem Unterrichtsprojekt Guernica
- 155 Diethart Kerbs: Ist der Krieg ein Thema für den Kunstunterricht?