

1	Einleitung	7
2	Der Volto Santo und sein Kult	11
3	Der KÜmmernis-Kult	17
3.1	Frühe schriftliche Zeugnisse und Legendentexte	22
3.2	Frühe Abbildungen	24
3.3	Die Entstehung des KÜmmernis-Kultes nach Schnürer und Ritz	26
3.4	Die Entstehung des KÜmmernis-Kultes nach Schweizer-Vüllers	29
3.5	Die Thesen von Gorissen	30
3.6	Mögliche gesellschaftliche und religiöse Wurzeln der Legendenbildung	29
3.7	Ein »anderer« Ansatz zur Entstehungs- geschichte des KÜmmernis-Kultes	33
3.8	Volto Santo und KÜmmernis – Resümee und offene Fragen	37
4	Das Wandgemälde in der St. Lambertus-Kirche in Düsseldorf	43
4.1	Die Rezeptionsgeschichte des Düsseldorfer Wandgemäldes seit der Wiederentdeckung im Jahr 1869	44
4.2	Ein Datierungsversuch anhand der Baugeschichte von St. Lambertus und der Stilkritik	52
4.3	Ein Datierungsversuch anhand der Stifter und der Wappen	57
4.3.1	Die Thesen von Strauven	57
4.3.2	Die Thesen von Aders	59
4.4	Die zeichnerischen Nachbildungen des Düsseldorfer Wandbildes seit 1869	63
4.5	Die Restaurierungen des Seccos und ihre Folgen	65
4.5.1	Die Aufdeckung und »Restaurierung« von 1869	66
4.5.2	Die Restaurierung von 1934	68
4.5.3	Die Restaurierung von 1948	68
4.5.4	Die Restaurierung von 1984	69

4.6	Volto Santo oder Kümmeris? Versuch einer Deutung des Düsseldorfer Wandgemäldes	70
	Anmerkungen	79
	Literatur	95
	Abbildungen	105