

# Inhaltsverzeichnis

Zur programmatischen Idee der Reihe .....	7
<i>Nathalie Iványi und Jo Reichertz</i>	
Einleitung: Liebe (wie) im Fernsehen .....	9
<i>Jo Reichertz</i>	
Theatralisierung von Liebe in Beziehungsshows Neue Tendenzen bei der (Re)Präsentation von ‚Liebe‘ .....	23
<i>Nathalie Iványi</i>	
Außerordentliches Verstehen – Verstehen des Außerordentlichen Heiratsanträge der Sendung <i>Traumhochzeit</i> .....	59
<i>Nathalie Iványi</i>	
Liebe in Szenen – Szenen der Liebe Zur Darstellungslogik von Liebe bei performativen Auftritten im Fernsehen .....	93
<i>Nathalie Iványi</i>	
Medienproduktion mit Laien Produktionstheoretische Überlegungen zum Umgang mit Kandidaten .....	127
<i>Nathalie Iványi</i>	
Der Ritus und sein Publikum Zur medialen Inszenierung des Traurituals in der Sendung <i>Traumhochzeit</i> .....	149

*Nathalie Iványi*

„Traumantrag im Kino löst Beifall aus“

Einzelfallanalyse eines theatralen Heiratsantrags im Alltag ..... 195

*Jo Reichertz*

Die Theatralisierung der standesamtlichen Trauung

Oder: Wider das Ritenmonopol der Kirchen ..... 239

*Nathalie Iványi*

Die Traumhochzeit im Alltag

Zu den subjektiven Voraussetzungen

theatralisierter Trauungen im Alltag ..... 255

Literaturverzeichnis ..... 299