

Inhaltsverzeichnis

Zur programmatischen Idee der Reihe	7
<i>Nathalie Iványi und Jo Reichertz</i>	
Einleitung: Liebe (wie) im Fernsehen	9
<i>Jo Reichertz</i>	
Theatralisierung von Liebe in Beziehungsshows Neue Tendenzen bei der (Re)Präsentation von ‚Liebe‘	23
<i>Nathalie Iványi</i>	
Außerordentliches Verstehen – Verstehen des Außerordentlichen Heiratsanträge der Sendung <i>Traumhochzeit</i>	59
<i>Nathalie Iványi</i>	
Liebe in Szenen – Szenen der Liebe Zur Darstellungslogik von Liebe bei performativen Auftritten im Fernsehen	93
<i>Nathalie Iványi</i>	
Medienproduktion mit Laien Produktionstheoretische Überlegungen zum Umgang mit Kandidaten	127
<i>Nathalie Iványi</i>	
Der Ritus und sein Publikum Zur medialen Inszenierung des Traurituals in der Sendung <i>Traumhochzeit</i>	149

<i>Nathalie Iványi</i> ,Traumantrag im Kino löst Beifall aus‘ Einzelfallanalyse eines theatralen Heiratsantrags im Alltag	195
<i>Jo Reichertz</i> Die Theatralisierung der standesamtlichen Trauung Oder: Wider das Ritenmonopol der Kirchen	239
<i>Nathalie Iványi</i> Die Traumhochzeit im Alltag Zu den subjektiven Voraussetzungen theatralisierter Trauungen im Alltag	255
Literaturverzeichnis	299