Inhalt

Einleitung *7*

I. Kunstpädagogische Grundlagen **9**
1. Kunst unterrichten – eine Einführung *12*
1.1 Ästhetische Erfahrungssituationen schaffen 15
1.2 Ästhetische Prozesse initiieren 17
1.3 Mit Kunst Ausdrucksrepertoires entwickeln 20
1.4 Verstehen lernen: Deutungen erproben 25
1.5 Ästhetische Mittel kennenlernen 26
1.6 Ästhetische Urteile bilden: bewerten und präsentieren 28
2. Konzepte: historische und aktuelle Positionen *31*
2.1 Zur Rezeption der Kinderzeichnung 34
2.2 Kompensation, Sinnlichkeit und Naturerfahrung 37
2.3 Bildnerisches Gestalten und Kreativitätsförderung 39
2.4 Umwelterfahrung, Spiel und Bewegung 41
2.5 Digitale Bildgestaltung und Medienkompetenz 43
2.6 Kunsterfahrung und Alltagserleben 45
3. Pluralität, Polarisierung und Konsens *49*
3.1 Polarisierung: Der „Otto - Selle - Disput“ 50
3.2 Konsens: Bildkompetenz und Kunsterfahrung 53
3.3 Offene Handlungsformen 56

II. Voraussetzungen bildnerischen Gestaltens **59**
1. Zeichnen und Malen im Grundschulalter *61*
1.1 Inhalte bildnerischer Darstellungen 64
1.2 Gesetzmäßigkeiten der kindlichen Bildsprache 67
1.3 Kinderzeichnung im Unterricht 73
1.4 Funktionen bildnerischen Gestaltens 75
2. Ästhetisches Verhalten und bildnerischer Ausdruck *78*
2.1 Material und Verfahren im ästhetischen Prozess 80
2.2 Ästhetisches Verhalten und Spiel 81
2.3 Umwelt erfahren: sammeln, ordnen, Spuren sichern 85
2.4 Natur erfahren: wahrnehmen, forschen, Neugierde wecken 88
2.5 Medien erfahren: Bilder digital gestalten 90
2.6 Ästhetisches Verhalten im Rezeptionsprozess 95

3. Symbolisches Denken, Fantasie und Kreativität *98*
3.1 Was bedeutet ästhetische Bildung? 98
3.2 Innere Bilder, Imagination und Fantasie 101
3.3 Symbolisierungsprozesse und symbolisches Denken 105
3.4 Kreativität und kreative Prozesse 108
3.5 Ästhetische Bildung und Identitätskonstruktion 113

III. Kunstwerke und ihre Vermittlung 118
1. Voraussetzungen und Konzepte der Kunstrezeption *120*
1.1 Bildungschancen der Kunsterfahrung 121
1.2 Intentionen und Ziele der Kunstvermittlung 124
1.3 Altersspezifische Voraussetzungen 126
1.4 Kunstrezeption und ästhetische Praxis 131
2. Sachanalyse als Basis der Kunstvermittlung *133*
2.1 Bedeutungskonstitution in Produktion und Rezeption 134
2.2 Eigenlogik bildnerisch-ästhetischer Wirkungen 137
2.3 Sinnkonstitution und Verstehen in Vermittlungsprozessen 140
2.4 Werkanalyse und didaktische Potenziale 143
3. Vermittlungsmethoden und Werkauswahl *147*
3.1 Inhaltsbereiche der Kunsterfahrung 147
3.2 Gegenwartskunst in der Grundschule 150
3.3 Didaktische Überlegungen zur Werkauswahl 152
3.4 Methodische Überlegungen zur Werkvermittlung 154

IV. Gestaltungspraxis und ihre Vermittlung 158
1. Themen, Verfahren und Gestaltungsgrundlagen *159*
1.1 Grafisches und farbiges Gestalten 161
1.2 Räumliches Gestalten 169
1.3 Gestalten mit digitalen Medien 172
1.4 Spielen und Inszenieren 175
2. Prinzipien des Kunstunterrichts *176*
2.1 Experimentieren als didaktische Kategorie 177
2.2 Organisation und Struktur des Kunstunterrichts 183
2.3 Fördern im Kunstunterricht 186
2.4 Interdisziplinarität als Chance 188
3. Fazit: Kompetenzen in Produktion und Rezeption *193*

Literatur *198*