

# Table des matières

INTRODUCTION .....	7
PREMIÈRE PARTIE: L'ÉLABORATION D'UNE NOUVELLE FIGURE MYTHIQUE .....	11
CHAPITRE I: DES PARQUES, DES NYMPHES ET DES FÉES .....	17
— «Fata», «Fauni et Faunae», «Fatui et Fatuae» .....	19
— <i>Le Decretum</i> de Burchard de Worms: «Parcae» et «Sylvaticae» .....	23
CHAPITRE II: FÉES MARRAINES ET FÉES AMANTES .....	27
— Les fées marraines .....	27
— Les fées amantes .....	34
— Des deux types folkloriques à la figure littéraire de la fée .....	42
— Le témoignage des textes latins des XII <sup>e</sup> et XIII <sup>e</sup> siècles .....	47
CHAPITRE III: DES ÊTRES FAÉS .....	59
— «Faer», «faé» .....	59
— Les chevaliers faés .....	63
DEUXIÈME PARTIE: MÉLUSINE .....	79
CHAPITRE IV: LES CONTES MÉLUSINIENS .....	85
— La rencontre .....	85
— Le pacte .....	92
— La transgression de l'interdit .....	102
— Le schéma mélusinien .....	113
— Deux variantes: la Belle et la Bête et le conte des femmes cygnes .....	114
CHAPITRE V: LA PRÉFIGURATION DE MÉLUSINE DANS LA LITTÉRATURE LATINE DU XII <sup>e</sup> ET DU XIII <sup>e</sup> SIÈCLES .....	119
— Gautier Map: <i>De Nugis Curialium</i> .....	120
1. Henno aux grandes dents .....	122

2. Edric le sauvage .....	126
3. Wastinus Wastiniauc .....	131
4. Gerbert et Meridiana .....	133
5. Les fils de la morte .....	138
— Geoffroi d'Auxerre: <i>Super Apocalypsim</i> .....	143
1. Une Mélusine sicilienne .....	144
2. Une Mélusine lingonne.....	148
— Gervais de Tilbury: <i>Otia Imperialia</i> .....	150
Raymond de Château Rousset .....	151
<b>CHAPITRE VI: LE ROMAN DE JEAN D'ARRAS</b> .....	155
— Elinas et Presine .....	155
— Hervy de Léon .....	160
— Mélusine et Raimondin .....	162
<b>CHAPITRE VII: LA PERSISTANCE DU MODÈLE MÉLUSINIEN DANS LA LÉGENDE DU CHEVALIER AU CYGNE</b> .....	179
— Les premières versions: l'absence du schème mélusinien .....	181
— Les enfances du chevalier au cygne: le conte des enfants cygnes; la naissance monstrueuse et le conte de la fille aux mains coupées.....	184
— L'époux surnaturel et l'interdit .....	196
<b>TROISIÈME PARTIE: MORGANE</b> .....	199
<b>CHAPITRE VIII: LES CONTES MORGANIENS</b> .....	203
— Le schéma narratif .....	204
— Les contes morganiens dans la littérature irlandaise du Moyen Age .....	214
<b>CHAPITRE IX: LA CHASSE AU BLANC CERF</b> .....	221
— Le blanc cerf, envoyé de l'autre monde .....	222
— La rationalisation de la chasse au blanc cerf: le prélude à l'aventure ....	235
— La forme christianisée de la chasse au blanc cerf: la légende de saint Eustache .....	239
<b>CHAPITRE X: LES LAIS FÉRIQUES</b> .....	243
— <i>Guingamor</i> .....	244
— <i>Lanval</i> .....	250

— <i>Graelent</i> .....	254
— <i>Désiré</i> .....	258
<b>CHAPITRE XI: LA FÉE MORGUE</b> .....	263
— La naissance d'un personnage romanesque .....	264
— Les amours de la fée Morgue .....	268
1. Jaufré .....	269
2. Lancelot .....	270
3. Alexandre l'orphelin .....	272
4. Rainouart .....	275
5. Floriant .....	277
6. Ogier le Danois .....	279
<b>CHAPITRE XII: LA DEMOISELLE CHASSERESSE ET LA DAME DU LAC</b> .....	289
— La Demoiselle Chasserresse .....	291
— La Dame du Lac .....	299
1. Une figure maternelle .....	302
2. Une figure bénéfique et rassurante .....	304
— Morgane et la Dame du Lac .....	308
<b>CHAPITRE XIII: STRUCTURE ROMANESQUE ET CONTE MOR- GANIEN</b> .....	317
— <i>Partonopeu de Blois</i> .....	317
1. La fable de Psyché et les contes populaires .....	318
2. Le roman et le conte .....	323
— <i>Florimont d'Aymon de Varennes</i> .....	328
— <i>Le Bel Inconnu de Renaut de Beaujeu</i> .....	331
— <i>Claris et Laris</i> .....	338
<b>CHAPITRE XIV: LE GÉANT ET LA FÉE</b> .....	347
— Le schéma narratif .....	348
— Le prologue: une aventure maléfique et mortelle .....	351
— L'entrée dans l'espace surnaturel .....	354
— La confrontation du mortel et du couple surnaturel .....	357
— Les conséquences du combat .....	364
— Le récit du vaincu et la justification de l'aventure .....	365

— La <i>Deuxième Continuation</i> et le conte du géant et de la fée.....	367
— La rationalisation du conte .....	373
QUATRIÈME PARTIE: VERS L'EFFACEMENT DE LA FÉERIE.....	377
CHAPITRE XV: LES FÉES, LE DIABLE ET LE BON DIEU .....	381
— Servantes de Dieu .....	381
— Suppôts du Diable .....	390
1. La Dame du Château d'Esperver .....	393
2. Mélusine «satanisée».....	395
CHAPITRE XVI: DES FÉES AUX ENCHANTERESSES .....	411
— Fées et enchanteresses .....	412
— L'art d'être fée.....	416
— Les fées illusionnistes.....	420
— La rationalisation du conte morganien .....	426
CONCLUSION .....	433
BIBLIOGRAPHIE.....	435
INDEX.....	465