

INHALT

Vorwort	9
1 Einführung	13
x 1.1 Der Begriff 'Avantgarde' in Kunstkritik und Aesthetik	13
x 1.2 Avantgardistisches Wissen und strukturelle Analyse: Ein Affinitätenmodell zwischen Untersuchungsgegen- stand und -methode	18
1.3 Die historiographischen Darstellungen der Theater- Avantgarde (Veinstein, Dhomme, Pörtner, Bablet, Fiebach)	29
2 Die Epoche des Reproduzierens und Verbergens: Die histo- rische Folie der avantgardistischen Kritik	39
3 Die theatrologischen Diskurse der historischen Avantgarde	51
x 3.1 Das "théâtre abstrait" (Jarry)	51
3.2 Das lebendige Kunstwerk (Appia)	62
3.3 Die Kunst des Zeigens und Verhüllens (Craig)	74
3.4 Rhythmische Bewegung im Raum (Behrens, Littmann, Fuchs)	86
3.5 Dynamismus und Simultaneität (Marinetti, Prampolini)	97
x 3.6 Spektakuläre Manifestationen und Materialaktionen (Ball, Richter, Huelsenbeck, Tzara, Schwitters, Léger)	114
3.7 Der Serialismus der Bühnensysteme (Autant-Lara) ..	131
3.8 Die Verwandlung des Menschen in sein Urbild (Cendrars, Schreyer, Blümner, Taut, Goll)	139
3.9 Abstrakte Bühnensynthesen (Kandinsky, Schlemmer, Moholy-Nagy, Gropius, Kiesler, Lissitzky)	159
3.10 Die Theatralisierung des Theaters und des Lebens (Meyerhold, Tairow, Ewreinow, Ochlopkow, Wachtangow)	186
3.11 Ein gefährliches Instrument des Sichtbarmachens (Piscator, Brecht)	202

X 3.12 Von der Restitution des Lebens im Theater (Artaud)	230
Ausblick	244
Anhang	251
Anmerkungen	252
Literaturverzeichnis	285
Personenregister	299