

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| 0. Vorwort.....  | 5   |
| 1. Theoretische Überlegungen zum Filmstar-Phänomen .....                                       | 9   |
| 1.1. Die Entstehung von Stars: Maschinerie oder Bestimmung? .....                              | 10  |
| 1.2. Dimensionen des Filmstars .....   | 17  |
| 1.3. Das Wechselspiel zwischen Distanz und Nähe.....   | 25  |
| 1.4. Das Phänomen des Starkults aus psychologischer Sicht .....                                | 28  |
| 1.5. Funktionen des Filmstars aus wirtschaftswissenschaftlicher und soziologischer Sicht ..... | 39  |
| 2. Abgrenzung und Variablenbestimmung.....   | 45  |
| 3. Die Entstehung des Starsystems.....   | 53  |
| 3.1. Voraussetzungen für die Entstehung des Filmstars .....                                    | 53  |
| 3.2. Der Fall Florence Lawrence .....  | 56  |
| 3.3. Die 10er Jahre .....  | 58  |
| 3.3.1. Das Publikum der 10er Jahre.....  | 61  |
| 3.3.2. Die Balance zwischen weiblichen und männlichen Stars .....                              | 63  |
| 3.3.3. Die Startypen.....  | 65  |
| 3.3.4. Die Position zum Studio .....   | 67  |
| 4. Das goldene Zeitalter der Stars .....   | 79  |
| 4.1. Die 20er Jahre .....  | 79  |
| 4.1.1. Das Publikum der 20er Jahre.....  | 82  |
| 4.1.2. Die Balance zwischen weiblichen und männlichen Stars .....                              | 83  |
| 4.1.3. Die Startypen.....  | 84  |
| 4.1.4. Die Position zum Studio .....   | 88  |
| 4.2. Die Einführung des Tonfilms .....   | 94  |
| 4.3. Die 30er und 40er Jahre.....  | 99  |
| 4.3.1. Das Publikum der 30er und 40er Jahre .....  | 101 |
| 4.3.2. Die Balance zwischen weiblichen und männlichen Stars .....                              | 103 |
| 4.3.3. Die Startypen.....  | 104 |
| 4.3.4. Die Position zum Studio .....   | 108 |
| 5. Der Zusammenbruch des Starsystems.....  | 117 |
| 5.1. Die Einführung des Fernsehens .....   | 117 |
| 5.2. Die Entwicklung des Stars von den 50ern bis zur Mitte der 70er Jahre .....                | 119 |
| 5.2.1. Das Publikum nach dem Zusammenbruch des Studiosystems .....                             | 122 |
| 5.2.2. Die Balance zwischen weiblichen und männlichen Stars .....                              | 124 |
| 5.2.3. Die Startypen.....  | 126 |
| 5.2.4. Die Stars werden unabhängig.....  | 130 |
| 6. Die Rückkehr der Filmstars.....   | 137 |
| 6.1. Die 80er und 90er Jahre .....   | 137 |

|   |     |
|---|-----|
| 6.1.1. Das Publikum der 80er und 90er Jahre .....                                       | 143 |
| 6.1.2. Die Balance zwischen weiblichen und männlichen Stars .....                       | 146 |
| 6.1.3. Die Startypen.....   | 150 |
| 6.1.4. Die Position der Stars in den 80er und 90er Jahren .....                         | 154 |
| 6.2. Der Filmstar am Beginn des 21. Jahrhunderts: Status quo und<br>Ausblick .....      | 157 |
| 7. Fazit .....  | 160 |
| Anhang.....   | 170 |
| Tabelle zur Geschlechtszugehörigkeit amerikanischer Filmstars nach<br>Jahrzehnten ..... | 171 |
| Die Abfolge der weiblichen Startypen.....   | 172 |
| Die Abfolge der männlichen Startypen .....  | 173 |
| 9. Literaturverzeichnis .....   | 175 |