

INHALT

Vorwort	9
Freia Hoffmann „Kunst unter der Optik des Lebens“ Sabine Giesbrechts Schriften zur Musikgeschichte und Musikpädagogik	10
Barbara Boock „Sabinchen war ein Frauenzimmer...“ Ein Lied mit Geschichte	22
Hermann J. Busch Die Klosterglocken läuten, die Landleute sind lustig beisammen Orgel- und Salonmusik im « Second Empire »	28
Rolf Düsterberg „Zu deutschestem Sieg über Mißklang der Welt“ Die Neugründung der Deutschen Robert-Schumann-Gesellschaft in Zwickau 1943	42
Bernd Enders / Martin Giesecking Das Computerkolleg Musik – Gehörbildung Zur Entwicklung tutorieller Präsentations- und Interaktionskomponenten	59
Hartmut Fladt Pierrot und die Folgen	80
Martin Geck Analysieren vor weitem Denkhorizont Werkbetrachtung in der Musiklehrerausbildung	90
Stefan Hanheide Die Oper als Bekenntnis für Freiheit und Gerechtigkeit Bericht über ein Opern-Seminar und einige hochschuldidaktische Überlegungen.....	97
Stefan Hanheide Musik im Zeichen politischer Gewalt	108
Walter Heise Frieda Loebenstein Eine Spurensuche	121
Hanns-Werner Heister Soundtrack und Sozialpsychologie Sprechen, Sang und Klang auf deutschen Glückwunschpostkarten zwischen Jahrhundertwende und Novemberrevolution	155

Freia Hoffmann Musikerinnen um Mozart Ein neuer Blick auf ein altes Thema	180
Dorothea Kaufmann „Neue Musik ist cool...“ – oder? Eine Reise in die Musik des 21. Jahrhunderts	195
Claudia Kayser-Kadereit „Tägliche Vorübungen für Laienorchester“ – Sergiu Celibidache und das Orchester Berliner Musikfreunde e. V. in den Jahren 1941–1942	225
Hartmuth Kinzler Der Vier Quintfallsequenzenfalle und ein Beinahe-Quintparallelenfall Notizen aus den musiktheoretischen Provinz zu Chopin, Bach, Brahms, Beethoven und Mozart	258
Dorothea Kolland Lokale Tiefenbohrungen	302
Hartmut Lück ... Auf keiner Stätte ruhn ... <i>Hyperions Schicksalslied</i> von Friedrich Hölderlin und seine Vertonungen	307
Peter Petersen Hans Werner Henze – ein Romantiker des 20. Jahrhunderts?	327
Eva Rieger „Bettlerin und Schwindlerin...“: Emma Herwegh	347
Fred Ritzel „HERNANDO'S CHÉRIE“ Anmerkungen zu Tangokontexten in Filmbeispielen aus neuerer Zeit	360
Hans Christian Schmidt-Banse / Annette Kristina Banse DUFT-NOTEN Musik für feine Nasen	377
Mechthild v. Schoenebeck Nachdenken über Musik?! Anmerkungen zur Lage von Musikpädagogik und Musikdidaktik	390
Peter Schleuning Der Akkord Eine Musikernovelle aus alter Zeit. Mit fünfzehn Original-Illustrationen	401
Verzeichnis der Schriften von Sabine Giesbrecht-Schutte	427
Die Autoren	432