

INHALT

Planung und Durchführung der Ausstellung	10
Verzeichnis der Leihgeber	12
Zur Ausstellung	18
Zur Architektur der Ausstellung	21
Berlin – Umriss der Stadtgeschichte <i>Reinhard Rürup</i>	27
I. DIE STADT UND DER HOF	
1. Die mittelalterliche Handelsstadt	57
2. Reformation und Geistesleben	70
3. Residenz und Garnison	83
4. Juden, Hugenotten, Böhmen	102
5. Aufklärung und Emanzipation	113
6. Das bürgerliche Berlin	126
7. Krisen und Barrikaden	143
II. DER AUSBAU DER GROSSEN STADT	
8. Industriestandort Berlin	157
9. Kommunale Selbstverwaltung und Polizei	171
10. Die Technik der Großstadt	186
11. Das Grand Hotel	204
12. Lebensmittelversorgung und Massenkonsum	212
13. Stadtgrün und Bestattungswesen	225
14. Gesundheitsvorsorge und Hygiene	239
III. REICHSHAUPTSTADT UND ›PARVENÜPOLIS‹	
15. Metropole in Gardeuniform	255
16. Kunst und Repräsentation	276
17. Zentrum der Wissenschaften	290
18. Exkurs: Berliner Töne	302
19. Das dunkle Berlin	304
20. Nächstenliebe und Wohltätigkeit	320
21. Das arbeitende Berlin	333
22. Zivilisationskritik und Zeitenwende	353

IV. DAS REPUBLIKANISCHE BERLIN	
23. Groß-Berlin: Entwürfe und Probleme	365
24. Die Befreiung des Körpers	387
25. Rationalisierung der Arbeit	401
26. Luna-Park und Metropol	411
27. Das Gedränge der Namen (Romanisches Café I)	431
28. Schaubühne und Journalistenbörse (Romanisches Café II)	444
V. METROPOLIS	
29. Die schnellste Stadt der Welt	459
VI. INNERE UND ÄUSSERE ZERSTÖRUNG	
30. Der Kampf der Symbole	513
31. Anfänge der Diktatur	529
32. ›Volksgemeinschaft‹ und Terror	543
33. Der ›totale Krieg‹	561
VII. GEGENWART ALS GESCHICHTE	
34. Leben in Trümmern	585
35. Weltpolitik und Stadtgeschichte	602
36. Stadt der Widersprüche	621
»Die Stadt aber ist der Mensch ...«	
<i>Gottfried Korff</i>	643
Abkürzungen und Benutzerhinweise	665
Register	666
Ausstellungsrundgang	

Die Koordination der wissenschaftlichen Arbeiten zu den einzelnen Abteilungen lag bei Dr. Marie-Louise von Plessen (I, II), Prof. Dr. Gottfried Korff (III), Bodo-Michael Baumunk (IV, V) und Prof. Dr. Reinhard Rürup (VI, VII).

Für die Konzeption der Ausstellungsräume, Recherchen und Erstellung der Objektverzeichnisse waren verantwortlich: Heidemarie Anderlik (7, Mitarbeit: 1, 2, 29); Gesine Asmus (19); Bodo-Michael Baumunk (11, 26, 29); Dr. Rosmarie Beier (14, 20, 21, 24, 25); Christian Borngräber (36); Peter Hielscher (23, 27, 28); Sabine Hollburg (15); Dr. Leonore Koschnick (3, 5, 6, 16, 17); Günter Morsch (32, 33, Mitarbeit: 30, 31); Dr. Marie-Louise von Plessen (1, 2, 4, 9, 12, 13, 22); Sylvia Rogge (Mitarbeit: 31, 32, 33, 34); Christoph Schwarz (35, Mitarbeit: 34); Hans-Christian Täubrich (8, 10); Hans Wilderrotter (30, 31, 34, Mitarbeit: 32, 33). Die Aufsätze sind mit den Initialen der Autoren gezeichnet. Den Text zu Raum 7 verfaßte Prof. Dr. Ilja Mieck, den Text zu Raum 36 Prof. Dr. Reinhard Rürup.