

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
------------------	---

Erster Teil

Der musiktreibende Sokrates.
Kunst und Wissenschaft bei Nietzsche

Kapitel 1

Ästhetik und Erkenntnistragödie. Zur Entstehungsgeschichte der <i>Geburt der Tragödie</i>	15
--	----

Kapitel 2

Das Labyrinth der Wahrheit. Sprachkritik und Naturwissenschaft nach der Vollendung der <i>Geburt der Tragödie</i>	49
--	----

Kapitel 3

Zarathustra und der Geist des Aphorismus	85
--	----

Zweiter Teil

Die Spannung des Bogens.
Bausteine für ein neues geschichtliches Bewusstsein

Kapitel 4

Nietzsches Renaissance-Bild zwischen Erasmus und Cesare Borgia	127
--	-----

Kapitel 5

Aufgeklärte Geister und <i>libres penseurs</i> . Nietzsches Auffassung der Aufklärung zwischen Geschichte und Hermeneutik	136
--	-----

Kapitel 6

Das Klassische als Vollendung des Modernen. Nietzsche als Leser des Briefwechsels zwischen Schiller und Goethe	155
--	-----

Dritter Teil

Nietzsches Denken in der Konstellation
der Moderne

Kapitel 7

Das Erhabene und das Komische. Nietzsche und die nachhegelsche Ästhetik	179
---	-----

Kapitel 8

Asketismus und Wille zur Macht. Nietzsches Auseinandersetzung mit Eugen Dühring	203
---	-----

Kapitel 9

Genealogie und Evolution. Nietzsches Auseinandersetzung mit dem Darwinismus	238
Anti-Darwin	238
Darwin zwischen Strauss und Lange	240
Der physische und der moralische Mensch	247
Höhere Organismen	250

Vierter Teil

Das Engagement des Denkens. Nietzsche und
die Konstruktion des europäischen Intellektuellen

Kapitel 10

Nietzsche in der Berggasse 19. Über die erste Nietzsche-Rezeption in Wien	257
---	-----

Kapitel 11

Die Enttäuschung der Macht. Zu Kesslers Nietzsche-Bild	291
--	-----

Kapitel 12

Nietzsche in der rue d'Ulm	315
Nachweise	331
Literaturverzeichnis	333
Benutzte Ausgabe der Werke und Briefe Nietzsches	333
Literatur	333
Personenregister	345
Sachregister	352