

Inhalt

Vorwort	8
Einleitung	9
1. Zur literarischen und kulturellen Entwicklung des sozialen Melodramas	31
1.1 Theorie des Melodramas: zur Engführung von Affekt und Moral	32
1.2 Charles Dickens und die frühviktorianische Literatur	42
1.3 Die Analyse des Sozialen im Kontext der <i>industrial novel</i>	54
1.4 Der sensationalistische Roman in der amerikanischen Reformära	58
1.5 Zur Funktion der Empfindsamkeit bei Harriet Beecher Stowe	63
1.6 Reformästhetik als Spektakel: das Bühnenmelodrama	71
2. Neue Repräsentationsanliegen der <i>Progressive Era</i>	85
2.1 Die Ausweitung der Slumdarstellung	86
2.2 Urbanisierung und Massenkultur	95
2.3 Ästhetische Transformation des sozialen Melodramas	101
2.4 Das Kino als Ort kultureller Kohäsion?	106
3. Die Emergenz des Films und das <i>moral reform melodrama</i>	112
3.1 Das Kino zwischen <i>Progressivism</i> und Moderne	115
3.2 <i>Uplift</i> : die kulturelle Aufwertung des Films	122
3.3 Das <i>moral reform melodrama</i> bei D. W. Griffith	130
3.4 Der frühe Film und die Reformavantgarde	138
3.5 Aufklärung über Prostitution	148
3.6 Verfeinerte Erzählformen bei Raoul Walsh und Lois Weber	152
3.7 Das <i>National Film Board</i> und die Sorge um das Publikum	159
3.8 Frühe Zeitschriften und der Kunstanspruch des Kinos	165

4.	Die »neue Mittelklasse« und die moderne Konsumkultur	172
4.1	Das Starsystem und der Reiz des Rollenspiels	174
4.2	Immigration und Arbeitskonflikte	179
4.3	Der Wandel des Reformbegriffs bei D. W. Griffith	183
4.4	Die Radikalisierung der politischen Rhetorik	186
4.5	Luxus und Mobilität: Attraktionen der <i>consumer culture</i>	189
4.6	Die umstrittene Modernisierung traditioneller Werte	196
4.7	Reflexionen auf die »neue Zeit«: Griffith, Walsh, Weber	202
4.8	Gefühle der Entfremdung in der »neuen Mittelklasse«	211
4.9	Narzißmus als Signum der Moderne: <i>The Crowd</i> (1928)	215
5.	Zeitdiagnosen im frühen Tonfilm	224
5.1	Der Tonfilm und die Konsolidierung des Studiosystems	226
5.2	Darryl Zanuck und das Warner Brothers-Studio	228
5.3	Die Krise der politischen Repräsentation	236
5.4	Modernität, Gewalt und der Reiz des Gangsters	240
5.5	Die <i>shyster</i> -Figur als Chiffre des Übergangs	245
5.6	Ethnizität und Assimilation in <i>Street Scene</i> (1931)	252
6.	Die verschärfte Krisenstimmung der frühen dreißiger Jahre	266
6.1	Motive kollektiver Entwurzelung	267
6.2	Protest und Pathos in <i>I Am a Fugitive From a Chain Gang</i> (1932)	274
6.3	Die »gefallene Frau« zwischen Entsagung und Aufwertung	281
6.4	<i>Ann Vickers</i> (1933) und das <i>maternal melodrama</i>	291
6.5	Zensurdebatten und der Wandel des Egalitätsmodells	297
7.	Politik des Films: Hollywood und das aktuelle Zeitgeschehen	310
7.1	Visionen der Solidarität in <i>Our Daily Bread</i> (1934)	312
7.2	Die Studios und das Leitmotiv der Neutralität	316
7.3	Die Faszination der <i>mob violence</i> und die neue Rolle des Kinos	327
7.4	Widersprüche im zeitdiagnostischen Engagement	339
8.	Milieufiguren zwischen Idealisierung und Aufbruch	350
8.1	Soziale Kontraste in <i>Dead End</i> (1937)	352
8.2	Jugendliches Aufbegehren in <i>Golden Boy</i> (1939)	358
8.3	Verklärung und Konsumkritik: der Verbrecher bei Fritz Lang	361
8.4	Transformationen des weiblichen Melodramas	366

9.	Exzentrischer Individualismus, kollektive Regeneration: Ambivalenzen der späten dreißiger Jahre	374
9.1	Die Ausdifferenzierung der ländlichen Ikonographie	378
9.2	Der sozialkritische Appell von <i>The Grapes of Wrath</i> (1940)	384
9.3	Frank Capra und die Suggestivkraft des Kinos	398
9.4	Ästhetik der Konversion: <i>Mr. Smith Goes to Washington</i> (1939)	408
9.5	Brüche im demokratischen Selbstbild	415
9.6	Das Jahr 1941: Abschied von einer »engagierten« Dekade?	421
10.	Nachkriegsangst und Alterität: die Neuausrichtung des sozialen Melodramas	434
10.1	Die Umwandlung sozialer Konflikte in psychische Pathologien	438
10.2	Der politische Film und das <i>House Committee on Un-American Activities</i>	452
10.3	Das Großstadtmilieu und der Reiz des Unmoralischen	457
10.4	Die Hinwendung zu Ethnizität und kultureller Differenz	465
10.5	Der <i>race relations cycle</i> und das Differenzmodell	475
10.6	Das neue Verhältnis von Fiktion und demokratischer Sensibilität	483
	Literatur- und Filmverzeichnis	492