

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 8 |
| Einleitung | 9 |
| 1. Zur literarischen und kulturellen Entwicklung des sozialen Melodramas | 31 |
| 1.1 Theorie des Melodramas: zur Engführung von Affekt und Moral | 32 |
| 1.2 Charles Dickens und die frühviktorianische Literatur | 42 |
| 1.3 Die Analyse des Sozialen im Kontext der <i>industrial novel</i> | 54 |
| 1.4 Der sensationalistische Roman in der amerikanischen Reformära | 58 |
| 1.5 Zur Funktion der Empfindsamkeit bei Harriet Beecher Stowe | 63 |
| 1.6 Reformästhetik als Spektakel: das Bühnenmelodrama | 71 |
| 2. Neue Repräsentationsanliegen der <i>Progressive Era</i> | 85 |
| 2.1 Die Ausweitung der Slumdarstellung | 86 |
| 2.2 Urbanisierung und Massenkultur | 95 |
| 2.3 Ästhetische Transformation des sozialen Melodramas | 101 |
| 2.4 Das Kino als Ort kultureller Kohäsion? | 106 |
| 3. Die Emergenz des Films und das <i>moral reform melodrama</i> | 112 |
| 3.1 Das Kino zwischen <i>Progressivism</i> und Moderne | 115 |
| 3.2 <i>Uplift</i> : die kulturelle Aufwertung des Films | 122 |
| 3.3 Das <i>moral reform melodrama</i> bei D. W. Griffith | 130 |
| 3.4 Der frühe Film und die Reformavantgarde | 138 |
| 3.5 Aufklärung über Prostitution | 148 |
| 3.6 Verfeinerte Erzählformen bei Raoul Walsh und Lois Weber | 152 |
| 3.7 Das <i>National Film Board</i> und die Sorge um das Publikum | 159 |
| 3.8 Frühe Zeitschriften und der Kunstanspruch des Kinos | 165 |

| | | |
|-----|---|-----|
| 4. | Die »neue Mittelklasse« und die moderne Konsumkultur | 172 |
| 4.1 | Das Starsystem und der Reiz des Rollenspiels | 174 |
| 4.2 | Immigration und Arbeitskonflikte | 179 |
| 4.3 | Der Wandel des Reformbegriffs bei D. W. Griffith | 183 |
| 4.4 | Die Radikalisierung der politischen Rhetorik | 186 |
| 4.5 | Luxus und Mobilität: Attraktionen der <i>consumer culture</i> | 189 |
| 4.6 | Die umstrittene Modernisierung traditioneller Werte | 196 |
| 4.7 | Reflexionen auf die »neue Zeit«: Griffith, Walsh, Weber | 202 |
| 4.8 | Gefühle der Entfremdung in der »neuen Mittelklasse« | 211 |
| 4.9 | Narzißmus als Signum der Moderne: <i>The Crowd</i> (1928) | 215 |
| 5. | Zeitdiagnosen im frühen Tonfilm | 224 |
| 5.1 | Der Tonfilm und die Konsolidierung des Studiosystems | 226 |
| 5.2 | Darryl Zanuck und das Warner Brothers-Studio | 228 |
| 5.3 | Die Krise der politischen Repräsentation | 236 |
| 5.4 | Modernität, Gewalt und der Reiz des Gangsters | 240 |
| 5.5 | Die <i>shyster</i> -Figur als Chiffre des Übergangs | 245 |
| 5.6 | Ethnizität und Assimilation in <i>Street Scene</i> (1931) | 252 |
| 6. | Die verschärfte Krisenstimmung der frühen dreißiger Jahre | 266 |
| 6.1 | Motive kollektiver Entwurzelung | 267 |
| 6.2 | Protest und Pathos in <i>I Am a Fugitive From a Chain Gang</i> (1932) | 274 |
| 6.3 | Die »gefallene Frau« zwischen Entsagung und Aufwertung | 281 |
| 6.4 | <i>Ann Vickers</i> (1933) und das <i>maternal melodrama</i> | 291 |
| 6.5 | Zensurdebatten und der Wandel des Egalitätsmodells | 297 |
| 7. | Politik des Films: Hollywood und das aktuelle Zeitgeschehen | 310 |
| 7.1 | Visionen der Solidarität in <i>Our Daily Bread</i> (1934) | 312 |
| 7.2 | Die Studios und das Leitmotiv der Neutralität | 316 |
| 7.3 | Die Faszination der <i>mob violence</i> und die neue Rolle des Kinos | 327 |
| 7.4 | Widersprüche im zeitdiagnostischen Engagement | 339 |
| 8. | Milieufiguren zwischen Idealisierung und Aufbruch | 350 |
| 8.1 | Soziale Kontraste in <i>Dead End</i> (1937) | 352 |
| 8.2 | Jugendliches Aufbegehren in <i>Golden Boy</i> (1939) | 358 |
| 8.3 | Verklärung und Konsumkritik: der Verbrecher bei Fritz Lang | 361 |
| 8.4 | Transformationen des weiblichen Melodramas | 366 |

| | | |
|------|--|-----|
| 9. | Exzentrischer Individualismus, kollektive Regeneration: Ambivalenzen der späten dreißiger Jahre | 374 |
| 9.1 | Die Ausdifferenzierung der ländlichen Ikonographie | 378 |
| 9.2 | Der sozialkritische Appell von <i>The Grapes of Wrath</i> (1940) | 384 |
| 9.3 | Frank Capra und die Suggestivkraft des Kinos | 398 |
| 9.4 | Ästhetik der Konversion: <i>Mr. Smith Goes to Washington</i> (1939) | 408 |
| 9.5 | Brüche im demokratischen Selbstbild | 415 |
| 9.6 | Das Jahr 1941: Abschied von einer »engagierten« Dekade? | 421 |
| 10. | Nachkriegsangst und Alterität: die Neuausrichtung des sozialen Melodramas | 434 |
| 10.1 | Die Umwandlung sozialer Konflikte in psychische Pathologien | 438 |
| 10.2 | Der politische Film und das <i>House Committee on Un-American Activities</i> | 452 |
| 10.3 | Das Großstadtmilieu und der Reiz des Unmoralischen | 457 |
| 10.4 | Die Hinwendung zu Ethnizität und kultureller Differenz | 465 |
| 10.5 | Der <i>race relations cycle</i> und das Differenzmodell | 475 |
| 10.6 | Das neue Verhältnis von Fiktion und demokratischer Sensibilität | 483 |
| | Literatur- und Filmverzeichnis | 492 |