

INHALTSVERZEICHNIS

I Einleitung	11
1. Forschungsgegenstand und methodische Überlegungen	11
2. Forschungsstand	19
3. Quellenlage.....	21
II Gustav Mahler und das Zeitalter der jüdischen Assimilation	23
1. Richard Wagner und die Folgen.....	26
2. „Übertreten und abdienen!“ — Gustav Mahler und das Judentum	31
3. Die Versuchsstation des Weltuntergangs.....	40
4. Frontalangriffe.....	41
III Zwischen den Stühlen	45
1. Musik und Politik— Grundlinien der politischen Mahler-Rezeption.....	45
2. Zwischen den Fronten	58
2.1. Die ‘Zeitschrift für Musik’ oder die perfekte Mahler-Negation	60
2.2. Mahler-Propaganda — ‘Melos’ und ‘Musikblätter des Anbruch’	69
3. ‘Der Musiker der deutschen Demokratie’	77
4. Gustav Mahler im Feuilleton der Weimarer Republik.....	82
4.1. Berliner Tageblatt	84
4.2. Vossische Zeitung	85
4.3. Kreuz-Zeitung	86
4.4. Berliner Lokalanzeiger	87
4.5. Vorwärts	89
4.6. Deutsche Zeitung.....	91
IV Im Fadenkreuz	95
1. ‘Der Schöpfer des praktischen Antisemitismus’	96
2. ‘Sigilla Veri’ — Anatomie eines Monstrums	107
3. ‘Musik und Rasse’	116
4. Die Denunzianten	120
5. Die Wissenschaftler.....	128
6. Mit Mahler bis zum bitteren Ende.....	134
V Gustav Mahler und die Realität des ‘Dritten Reiches’	141
1. Exkurs: Adolf Hitler und seine Idole	141
2. Nachlassendes Interesse	147
3. Vorauseilender Gehorsam	153
4. Musik im Ghetto.....	157

VI Der Komponist des 'Ständestaates'?	169
1. Zwischen Kreuz und Hakenkreuz	169
2. 'Kulturpolitikskultur'	178
3. Bruno Walter oder der 'offizielle' Mahler	185
4. Der Staatsakt	190
5. Die Farce — Ein Mahler-Denkmal in Wien	200
6. Fazit	214
VII Zusammenfassung und Ausblick	217
Quellen- und Literaturverzeichnis	223
Ungedruckte Quellen	223
Archive und Sammlungen	223
Befragte Personen	224
Gedruckte Quellen und Quelleneditionen	225
Darstellungen	237
Register	253