

PREMIERE PARTIE : LES TECHNOLOGIES DE L'IMAGE DANS LE ROMANES- QUE CONTEMPORAIN : LA MODERNITE ET L'ECRITURE DU VISUEL	17
---	----

<u>CHAPITRE I</u> : La thématique du cinéma dans le roman français contemporain	19
--	----

I - <u>TECHNOLOGIES DE L'IMAGE ET SOCIETE</u>	23
---	----

1) Différenciation des images	24
-------------------------------------	----

2) Discrédit culturel	32
-----------------------------	----

3) Une culture infantile, féminine et populaire	37
---	----

II - <u>TECHNOLOGIES DE L'IMAGE ET INDIVIDU</u>	52
---	----

1) La salle : solitude et communion	53
---	----

2) La projection : Y a-t-il un autre côté de l'écran ? .	55
--	----

3) L'image : obsession, fascination, identification	58
--	----

4) Images et image de soi	61
---------------------------------	----

III - <u>IMAGES ET REALITES</u>	63
---------------------------------------	----

1) La réalité ressemble au cinéma	64
---	----

2) Imbrications du réel et de la fiction	68
--	----

3) Echanges entre réalité et imaginaire	72
---	----

4) L'image, obstacle du réel	75
------------------------------------	----

IV - <u>IMAGES ET ECRITURE</u>	77
--------------------------------------	----

1) Les citations et les métaphores issues du cinéma	78
--	----

2) Les descriptions cinématographiques comme motifs lit- téraires	82
--	----

3) La thématique du cinéma et ses retentissements sur l'écriture romanesque : l'exemple d' <i>Eté Indien</i> et de <i>Triptyque</i>	87
---	----

Conclusion	99
------------------	----

<u>CHAPITRE II</u> : L'écriture de la visualité dans le roman français contemporain	113
--	-----

I - <u>VISUALITE ET NOUVELLES STRUCTURATIONS PERCEPTIVES</u>	118
1) Aperçu historique	118
2) Absence de relief de la vision et nivellement des différents plans de l'espace	121
3) Effets de surimpression et confusion des espaces	126
4) Une dialectique paradoxale de l'ombre et de la lu- mière	131
5) Les échanges entre le fixe et l'animé	139
6) La complémentarité de l'image et du son	148
II - <u>ECRITURE ET CODES CINEMATOGRAPHIQUES</u>	158
1) Vision cadrée : dialectique du champ et du hors champ	158
2) Angles de prise de vue et mouvements de caméra	169
3) L'image dans l'image : imbrication du cinéma et des autres machines de représentation visuelle	179
Conclusion	187
 <u>CHAPITRE III : Visualité et problèmes narratifs</u>	 195
I - <u>LES MANIPULATIONS TEMPORELLES PROPRES A L'IMAGE FIXE ET A L'IMAGE ANIMEE</u>	200
1) La photographie	200
2) Le cinéma	205
II - <u>LA TECHNIQUE DU MONTAGE</u>	217
1) Juxtapositions et discontinuité narrative	217
2) Raccords et répétition du même	222
3) Fonction du hasard	228
III - <u>LES RAPPORTS ENTRE L'ENONCE ET L'ENONCIATION</u>	230
1) Effacement du narrateur, survalorisation du narra- taire	230
2) Confusion de "je", "tu", "il"	234
IV - <u>LE STATUT DU PERSONNAGE</u>	241
1) Se voir et n'être pas vu	241

2) Perte d'identité et absence	246
3) Confusion des simulacres : identification et dépersonnalisation	253
V - <u>LA DIALECTIQUE DES IMAGES ET DES MOTS</u>	257
1) Soupçon à l'égard du langage	257
2) Valorisation des silences et des non-dits	263
3) Fonction du visuel et des images	265
4) Limitation des signes iconiques et complémentarité du dit et du vu	267
Conclusion	273
Conclusion générale	275
DEUXIEME PARTIE : LES TECHNOLOGIES DE L'IMAGE ET LA TRANSFORMATION D'UNE CULTURE	285
<u>CHAPITRE I</u> : L'avènement de la technique et la transformation des rapports entre réalité et imaginaire	287
<u>I - EVOLUTIONS SIMULTANÉES ET DIVERGENTES DES ARTS ET DES TECHNIQUES</u>	291
1) Progrès de l'abstraction intellectuelle et apparition de l'approximation réaliste dans l'Italie du XVe siècle	291
2) L'Angleterre du XVIIIe siècle : révolution technologique et approfondissement de la rhétorique réaliste	294
3) Le XIXe siècle ou l'ère de la technologie triomphante	297
<u>II - LA CRISE DE LA NOTION DE REALITE AU XXe SIECLE</u>	299
1) La dialectique de la déconstruction figurative et de la reconstruction abstraite en art	299
2) La spécificité des arts du langage	304
3) La dialectique récupératrice de l'industrialisation culturelle	311

III - <u>L'APPORT ORIGINAL DES TECHNOLOGIES DE L'IMAGE</u>	317
1) Le réalisme de l'image paralyse-t-il l'imaginaire ? .	317
2) Du regard distanciateur au regard fusionnel et tactile	322
3) "Force implosive" de cette fascination tactile	325
IV - <u>LES PROCEDURES DE NEUTRALISATION DE L'IMAGINAIRE ICONIQUE</u> .	331
1) Les raisons de cette neutralisation	331
2) Modalités et conséquences de cette neutralisation ...	334
Conclusion	338
<u>CHAPITRE II : Evolution des rapports entre les images et les mots</u>	347
I - <u>LES ROMANCIERS FRANCAIS ET LA PRISE DE CONSCIENCE D'UNE AUTONOMIE DE LA TECHNIQUE</u>	351
1) Les écrivains devant les techniques du muet	353
2) Les perfectionnements techniques de l'illusion iconique : l'apparition du parlant	357
3) L'après-guerre : la technique au service d'un nouveau réalisme de la durée vécue qui rapproche le film de la narration romanesque	361
4) L'après-télévision : la technique allégée au service d'une redécouverte du langage	365
5) Les écrivains et la pratique effective de l'outil-caméra :	368
- Les scénarios	368
- Les adaptations	370
- Les ciné-romans	373
II - <u>TECHNOLOGIES DE L'IMAGE ET PROBLEMES D'ECRITURE : REGARD "TACTILE" ET MOTS DISTANCIATEURS</u>	375
1) Le regard comme implication du corps et mise en branle de l'imaginaire	375
2) Le fonctionnement de l'image en séquence : aléa, inertie, redondance	379
3) La rhétorique du visuel dans le roman moderne	386

III - <u>SPECTACLE SENSIBLE ET LITTERATURE "BAROQUE"</u>	391
1) La modernité du concept de "baroque" et la modernité de la vision critique	391
2) Machineries optiques et transformation du regard	396
3) Les répercussions sur le langage	400
Conclusion	407
<u>CHAPITRE III</u> : Technologies de l'image et transformation des structures imaginaires : le roman témoin de ces métamorphoses	415
I - <u>LES TECHNOLOGIES ICONIQUES ET LES STRATEGIES DE RESISTANCE DE L'IMAGINAIRE</u>	419
1) L'image comme système de régulation sociale	419
2) L'image et sa consommation comme "ruse" de l'indivi- du à l'intérieur du système social	421
3) Les technologies iconiques et la "passivité" du pu- blic	425
4) Les technologies de l'image et les "structures noc- turnes" de l'imaginaire	431
II - <u>UN UNIVERS DE LA "COMPLEXITE" ECHAPPANT AUX SCHEMAS REDUC- TEURS DU LANGAGE ROMANESQUE HABITUEL</u>	439
1) Le roman et l'ambiguïté de la dialectique du réel et de l'illusion	439
2) La logique du langage et l'illogisme du vécu affec- tif cristallisé par l'image	442
3) Le langage face à la complexité du va-et-vient entre ressemblance perceptive et sens symbolique	444
4) Le récit romanesque face à la dialectique complexe de l'ordre, du désordre et de l'organisation	447
5) La création romanesque et la différence postulée par les fonctionnements répétitifs	450
Conclusion	455
CONCLUSION	465
TABLE DES MATIERES	476