Inhaltsverzeichnis

Geleitwort der Herausgeber 13

I. Aufklärung

Birgit *Wagner*, Die Wege der Vernunft (Vorwort) 17

Hans Helmut *Christmann*, Arbiträr oder nicht arbiträr? Zur Geschichte der Auffassung vom sprachlichen Zeichen und ihrer Relevanz für Sprache und Literatur 21

Johannes *Hösle*, Ein Kapitel literarischer Selbstdarstellung: Audienz beim Papst 35

Oscar *Büdel*, Uomo libero in paese libero: J. J. Winckelmanns italienische Briefe 45

Dieter *Kremers*, Bemerkungen über die Komödienreform bei Diderot und Goldoni 57

Johanna *Borek*, Diderot, das Große Welttheater und die kleine Welt des Theaters 65

Jacques *Proust*, La fable de Tahiti est-elle imputable à Bougainville? 69

Sonja *Puntscher Riekmann*, La ville idéale de Chaux: Geometrie der Stadt und Ordnung des Lebens. Miszelle zu Claude-Nicolas Ledoux 75

José *Escobar* / Antony *Percival*, Viaje imaginario y sátira de costumbres en la España del siglo XVIII: Los „Viajes de Enrique Wanton al país de las monas" 79

Peter *Friedrich*, Pepe Hillo: Ein plebejischer „Aufklärer"? 95

Francesco *Vian*, Un esempio poco noto di letteratura odeporica: Il conte Gorani e il suo viaggio in Spagna (1764–65) 103

Birgit *Wagner*, Aufklärung und Gegenwart: Reflexionen zu und mit Leonardo Sciascia .. 115

II. Fin-de-siècle

Michael *Rössner*, Vernunft und schöner Wahn (Vorwort) 129

Hans-Jörg *Neuschäfer*, Die Krise der Vernunft und die Opposition des Gefühls im französischen Feuilletonroman der achtziger Jahre 133

Michael *Rössner*, Zwischen Analyse und Entfremdung. Gedanken zur Krise des europäischen Naturalismus zwischen Zola und Pirandello 143

Gonzalo *Sobejano*, Clarín y el sentimiento de la Virgen 157

Marianne *Kesting*, Paramoral und „humour noir". Brechts „Sieben Todsünden" und Villiers de l'Isle-Adams „Les Demoiselles de Bienfilâtre". Eine Vermutung 173

Ulrich *Schulz-Buschhaus*, Der Tod des „Dilettanten" – Über Hofmannsthal und Paul Bourget 181

Enzo *Caramaschi*, Emile Hennequin et la leçon d'Edgar Poe 197

Klaus *Ley*, Der Traum vom Ende des Reiches – Text und Kontext von Verlaines „Langueur" 205

Eberhard *Leube*, L' Ère du Drame? Anmerkungen zum Fortwirken eines romantischen Gattungsmodells 221

Wolf-Dieter *Lange*, Totalitätsträume. Zu Richard Wagner und seinen ästhetischen Folgen 231

Wido *Hempel*, Literarische Wagneriana im katalanischen „Modernisme" 241

Sebastian *Neumeister*, Wagner und Calderón 253

Ludwig *Schrader*, Anmerkungen zur Mythologie in Darios „Pegaso" 269

Klaus *Meyer-Minnemann*, López Velarde, „El retorno maléfico", Lugones und Laforgue 275

Gustav *Siebenmann*, Heine und der hispanoamerikanische „modernismo". Eine Wiedererwägung 289

Barbara *Schuchard*, Heinrich Heine in Peru 297

Lothar *Hönnighausen*, Dekadente Motive und modernistische Montagen: Die merkwürdigen Anfänge William Faulkners 307

Georg Rudolf *Lind*, Fernando Pessoas „Livro do Desassossego" – ein Brevier der „décadence"-Literatur 319

Rudolf *Baehr*, Giovanni Pascolis Gedicht „Il gelsomino notturno" 337

Erika *Kanduth*, Die heitere Melancholie. Bemerkungen zu „I colloqui" von Guido Gozzano 351

Horst *Rüdiger*, Exotische Landschaft am Gardasee. Zu Stifters Erzählung „Zwei Schwestern" 365

Titus *Heydenreich*, Schwarze Fackeln, einsame Castelle, Kahn ohne Steuer. Der Gardasee im Blick deutschsprachiger Literaten der Jahrhundertwende 373

Willi *Hirdt*, Pirandellos nordische Elegie „Lancia a scabre roccie la fune su'l monte fatale" 389

Johannes *Thomas*, Zur idealistischen „decadentismo"-Kritik. Croces „industria del vuoto" und nachphilosophische Wahrheiten bei Pirandello und anderen Dekadenten .. 399

Angel Antón *Andrés*, Baroja y su País Vasco. El pasado latino, el nacionalismo bizcaitarra y la utopia chapelaundi 417

Karl *Hölz*, Der intellektuelle Revolutionär. Reformdenken und geschichtliche Erblast in Guzmáns „El Águila y la serpiente" 437

Edward *Reichel*, Kein Jahr wie jedes andere: 1919. Flânerie durch Wirklichkeit und Kunst beiderseits des Rheins 459

Claudio *Magris*, Ernst Jünger. Der Stil und die Gerechtigkeit 471

Schriftenverzeichnis Hans Hinterhäuser 475