

# Inhaltsverzeichnis

Seite:

	Einleitung	7
	Die Autorin Martha Grimes	13
<b>1</b>	<b>Zur Theorie des Kriminalromans</b>	<b>17</b>
	Die uneinheitliche Terminologie	17
	Das Schema als Konstruktionsbasis	24
	Die Spielregeln des Genres	30
	Mord als Unterhaltungsfaktor	34
	Die Schlüsselrolle der Detektive: der Protagonist im Wandel	45
	Frühe Vorläufer	46
	Der eigentliche Detektivroman	48
	Der Detektiv als Personifikation der <i>ratio</i>	50
	Der Detektiv als <i>urban cowboy</i>	55
	Typologie der Detektive	63
<b>2</b>	<b>Die Richard-Jury-Romane</b>	<b>67</b>
	Das Raum-Zeit Gerüst	67
	Das Böse im Paradies: Mord in der Idylle	77
	Analyse der einzelnen Romane	79
	<i>The Man With a Load of Mischief</i>	79
	<i>The Old Foc Decciv'd</i>	87
	<i>The Anodyne Necklace</i>	97
	<i>The Dirty Duck</i>	107
	<i>Jerusalem Inn</i>	115

	<i>Help the Poor Struggler</i>	125
	<i>The Deer Leap</i>	135
	<i>I Am the Only Running Footman</i>	143
	<i>Five Bells and Bladebone</i>	157
	<i>The Old Silent</i>	171
	<i>The Old Contemptibles</i>	181
	<i>The Horse You Came in on</i>	195
	<i>Rainbow's End</i>	207
	<i>The Case Has Altered</i>	219
<b>3</b>	<b>Werkübergreifende Strukturen</b>	<b>221</b>
	Die Handlungsformel: rekurrierende Elemente	221
	Die Protagonisten	226
	Richard Jury	226
	Melrose Plant	232
	Brüche in der Kriminalromanformel als Leseanreiz ?	236
	Literaturliste	241