

Inhalt

| | |
|------------------|----|
| Einleitung | 11 |
|------------------|----|

Teil A

| | |
|--|----|
| Der Künstler und die Emanzipation der Massen oder der Versuch, den Rahmen der bürgerlichen Institution Literatur auszuschöpfen (1830–1840) | 15 |
|--|----|

Kapitel I

| | |
|--|----|
| Grundtendenzen in Literatur und Politik nach der Julirevolution von 1830 (Sainte-Beuve, <i>Le Globe</i> und der Eklektizismus) | 17 |
|--|----|

Kapitel II

| | |
|--|----|
| Die ästhetisch-politische Konzeption der <i>Revue encyclopédique</i> (1831–1835) | 23 |
| 1) <i>Kurze Skizze der saint-simonistischen Ästhetik</i> | 23 |
| 2) <i>Die politisch-gesellschaftliche Analyse der Revue encyclopédique</i> | 24 |
| 3) <i>Die ästhetische Theorie der Revue encyclopédique</i> | 29 |

Kapitel III

| | |
|--|----|
| Dichter, »Volk« und Herrschende in der Lyrik nach der Julirevolution (Hugo und andere) | 34 |
| 1) <i>Zu einigen Problemen der Hugoforschung</i> | 34 |
| 2) <i>Interpretation ausgewählter Gedichte aus Les Feuilles d'Automne (1831) und Les Chants du Crépuscule (1835)</i> | 37 |
| 3) <i>Interpretation ausgewählter Gedichte aus Les Voix intérieures (1837) und Les Rayons et les Ombres (1840)</i> | 50 |

Teil B

| | |
|--|----|
| Das »Volk« als Prophet einer neuen Welt oder der Versuch, die bürgerliche Institution Literatur aufzubrechen (1840–1851) | 59 |
|--|----|

Kapitel IV

| | |
|--|----|
| Die politisch-ästhetische Konzeption der <i>Revue indépendante</i> (1841–1848) | 61 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| 1) <i>Das Jahr 1840 – Ein Jahr des Umbruchs</i> | 61 |
| 2) <i>Die politisch-gesellschaftliche Analyse der Revue indépendante</i> | 62 |
| 3) <i>Die ästhetische Theorie der Revue indépendante</i> | 66 |
| a. Die Geburt der Ideen aus den Massen (Victor de Laprade) | 66 |
| b. G. Sand und die »Querelle« um die »poésie ouvrière« | 67 |
| c. Die Diskussion um den Feuilletonroman | 74 |
| d. Die <i>Revue indépendante</i> und die Romantiker der ersten Generation | 76 |

Kapitel V

| | |
|---|-----|
| Der Sozialroman der 1840er Jahre (G. Sand und andere) | 79 |
| 1) <i>Gattungsgeschichtliche Probleme: Vom »realistischen« zum »sozialen« Roman</i> | 79 |
| 2) <i>Die Sozialromane G. Sands</i> | 83 |
| a. Einige Grundprobleme | 83 |
| b. Exkurs: Die Lösung E. Sues | 84 |
| c. Dargestellte gesellschaftliche Gruppen/Klassen | 86 |
| d. <i>Le Compagnon du Tour de France</i> (1840) | 88 |
| e. <i>Le Meunier d'Angibault</i> (1845) | 93 |
| f. <i>Le Péché de Monsieur Antoine</i> (1846) | 96 |
| g. G. Sands Abkehr vom Sozialroman | 99 |
| h. Einige Klischees der Sandforschung | 100 |
| i. Die Kontroverse um die Sozialromane von G. Sand | 102 |
| 3) <i>Ausblick auf die Entwicklung des Sozialromans bis 1851: Les Mystères du Peuple von Sue, Geneviève und Le Tailleur de pierres de Saint-Point von Lamartine</i> | 104 |

Kapitel VI

| | |
|---|-----|
| Literarische Mischgattungen | 109 |
| 1) <i>L'Evangile du Peuple: A. Esquiros und andere in der Nachfolge Lamennais'</i> | 109 |
| a. Gattungsgeschichtliche Voraussetzungen und rezeptionsgeschichtliche Perspektiven | 109 |
| b. Inhalts- und Strukturanalyse von <i>L'Evangile du Peuple</i> | 111 |
| 2) <i>»Stadtbücher« (»Tableaux de Paris«) der Julimonarchie in der Tradition Merciers</i> | 120 |
| a. Die Tradition Merciers | 120 |
| b. »Stadtbücher« der Julimonarchie: Inhalte und Darstellungsformen | 122 |

Teil C

| | |
|---|-----|
| Das Second Empire oder die Widersprüche einer entpolitisierten Öffentlichkeit (1852–1870) | 133 |
|---|-----|

Kapitel VII

Haupttendenzen der Institution Literatur in der Situation nach dem Staats-

| | |
|--|-----|
| streich (Politisch-gesellschaftliche Voraussetzungen – Konkurrierende Kunst- auffassungen | 135 |
|--|-----|

Kapitel VIII

| | |
|--|-----|
| Die »petite presse littéraire et non-politique« und die literarisch-feuil- letonistischen Kleinformen | 144 |
| 1) <i>Die »petite presse«</i> | 144 |
| a. Ihre Funktion im Kontext einer entpolitisierten Öffentlichkeit | 144 |
| b. Analyse der wichtigsten feuilletonistischen Texttypen | 150 |
| 2) <i>Der Funktionswandel der »Stadtbücher« im Second Empire</i> | 159 |
| a. Panegyrik des neuen Paris | 159 |
| b. Sammlung sozialer Kuriositäten | 162 |
| c. Neue Tendenzen ab 1865 | 164 |

Kapitel IX

| | |
|---|-----|
| Die Widersprüche der Ästhetik Baudelaires | 167 |
| 1) <i>Baudelaires ästhetisch-politische Position in der Epoche der Zweiten Republik</i> | 167 |
| a. Die ästhetisch-politische Theorie | 167 |
| b. Die Lyrik Baudelaires 1848–1852 | 172 |
| 2) <i>Die ästhetische Konzeption der Prosagedichte</i> | 180 |
| a. Theoretische Voraussetzungen | 180 |
| b. Interpretation ausgewählter Prosagedichte | 185 |

Kapitel X

| | |
|---|-----|
| Die Wiedergeburt des politisch-sozialen Romans ab 1860 | 198 |
| 1) <i>George Sand: La Ville Noire (1860/61)</i> | 198 |
| 2) <i>Victor Hugo: Les Misérables (1862)</i> | 203 |
| 3) <i>Erckmann-Chatrian: Histoire d'un homme du peuple (1865)</i> | 213 |

| | |
|-----------------------|-----|
| Schlußbemerkung | 221 |
|-----------------------|-----|

| | |
|-------------------|-----|
| Anmerkungen | 223 |
|-------------------|-----|

| | |
|-----------------------------------|-----|
| Verzeichnis der Abkürzungen | 246 |
|-----------------------------------|-----|

| | |
|----------------------------|-----|
| Literaturverzeichnis | 247 |
|----------------------------|-----|