SOMMAIRE

PREMIÈRE PARTIE

Repères 9

CHAPITRE PREMIER. — *Perspectives critiques et hypothèses de recherche* 11

Le débat *réalisme/naturalisme*

a) Courants critiques liant les deux notions 12
b) Courants critiques séparant les deux notions 16

Les acceptions de *réalisme* et de *naturalisme* 18
Le débat international autour du naturalisme en 1880 : une interrogation sur la spécificité de l'activité littéraire 26
Zola et le naturalisme 29

CHAPITRE II. — *La diffusion du naturalisme* 33

Le naturalisme et son arrière-plan économique, social, mental, technique 33
Œuvres réalistes, 1855-1858 37
Les premières œuvres naturalistes, 1864-1869 39
La lame de fond naturaliste, 1879-1881 40
Le naturalisme triomphant, 1885-1888 43
Dernière vague naturaliste, 1891-1895 45
Après 1895 47
Le naturalisme comme phénomène international 48

DEUXIÈME PARTIE

Poétique 51

CHAPITRE III. — *De la mort de la tragédie à une littérature sans mythes ni tabous* 53

Le naturalisme et la mort de la tragédie 53
La déchéance du mythe 55
La négation du destin 57
Le retour du mythe 58
Une littérature sans mythes ni tabous 60
Une entreprise de « désillusionnement » 62
Théâtre et tragique 64
Entre le mélodrame et la tragédie 70
Un tragique du quotidien ? 73

CHAPITRE IV. — *Une rhétorique du désordre* 77

Le naturalisme face à la classification des genres littéraires 77
Les sous-titres 79
Roman ou drame ? 82
Les textes courts, de la nouvelle à la chronique 86
Littérature et peinture 91

CHAPITRE V. — *L'analyse cruelle* 94

Eléments de titrologie naturaliste 95
Une thématique ouverte 97
Dysfonctionnement du système et esquisse d'une pathologie sociale 100
Mise à l'œuvre de la marginalité 103
Du refus du pessimisme à l'analyse cruelle 106

CHAPITRE VI. — *Logique du texte* 108

Un texte désordonné ? 108
Une série ouverte au banal 109
L'ordonnancement logique 111
L'expression du temps 113
Répétitions et modifications 116
Le « messager venu d'ailleurs » 120
L'écrivain-voyeur 123

CHAPITRE VII. — *Marques de la fiction, appel de l'Histoire* ... 127

La mise en œuvre de la fiction 127
Incipit romanesques 128
Continuité et dissimulation du caractère fictionnel 130
Restitution de la parole et autres procédés 132
Le refus de l'extraordinaire et la volonté de sérieux 134
Le lever de rideau 136
La reconstitution du cadre 136
Continuité 138
La clôture du texte 140

Une fin ouverte 142
Le passage à l'Histoire 144

CHAPITRE VIII. — *Turbulences de l'écriture* 148
Zola entre classicisme et tradition 149
Le dialecte 150
Le document brut 153
Recherches formelles 155
A. Holz et le travail sur la langue 156
Romanciers de l'instantané et style décadent 161
Une écriture artistique 162
La poésie naturaliste allemande 164
Symbole et formalisme 166

TROISIÈME PARTIE

Communications 169

CHAPITRE IX. — *Le métier d'écrivain* 171
L'argent dans la littérature 171
Nouvelle conception du groupe littéraire 173
Le commerce du livre 176
Portrait de l'écrivain naturaliste 178
Le journalisme 181
Le naturalisme et le pouvoir politique 184
Années d'apprentissage de l'écrivain 187
La question de l'engagement politique et social 191
La consécration de l'écrivain 194
L'écrivain naturaliste, écrivain bourgeois contestataire ? ... 194

CHAPITRE X. — *La part du public* 199
Un nouveau public à conquérir 199
Un lecteur exemplaire : T. Fontane 202
La part d'initiative du public 206
La médiatisation par les théâtres libres 208
Une littérature démocratique ? 211

CONCLUSION. — *Les défis du naturalisme* 215

ELÉMENTS DE BIBLIOGRAPHIE 220

INDEX DES NOMS 226

INDEX DES ŒUVRES 230