

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Dank	9
1. Einleitung	12
1.1. Begriffsdefinitionen	13
1.1.1. Erklärung des Begriffs „Zeremoniell“	14
1.1.2. Erläuterung des Begriffs „Fest“	14
1.2. Forschungsstand.....	16
1.3. Fragestellungen und Methode	17
2. Francesco Guardi und die Darstellungstradition von Festen und Zeremonien in Venedig	30
3. Darstellungen venezianischer Staatsfeste im Werk von Francesco Guardi	54
3.1. Guardis Gemäldezyklus der „Dogenfeste“	54
3.1.1. Zum Zeremoniell des Dogen und zur Genese von Guardis Gemäldezyklus	54
3.1.2. Die Präsentation des neugewählten Dogen in der Markusbasilika	60
3.1.3. Die Präsentation des Dogen auf der Piazza San Marco	65
3.1.4. Die Krönung des Dogen auf der Scala dei Giganti	71
3.1.5. Die Rede des Dogen vor dem Großen Rat	76
3.1.6. Die Ausfahrt des „Bucintoro“ zur Vermählung des Dogen mit dem Meer	79
3.1.7. Der Besuch der Kirche von San Niccolò al Lido	90
3.1.8. Die Karnevalsfeierlichkeiten auf der Piazzetta	93
3.1.9. Der Doge beim alljährlichen Besuch der Salutekirche	100
3.1.10. Die Fronleichnamsprozession auf der Piazza San Marco	104
3.1.11. Die Prozession des Dogen zum Konvent von San Zaccaria	109
3.1.12. Der Empfang einer Gesandtschaft im Dogenpalast	113
3.1.13. Das Bankett des Dogen	118
3.2. Die Feste für die „Conti del Nord“	127
3.2.1. Der politische Hintergrund der Festivitäten und die Entstehungsgeschichte des Gemäldezyklus	127
3.2.2. Das Konzert im „Casinò de' Filarmonici“	133
3.2.3. Die „Commedia dell'Arte“-Aufführung	138
3.2.4. Der Galaabend im Teatro di San Benedetto	142
3.2.5. Die Regatta zu Ehren der „Conti del Nord“	146
3.2.6. Der Umzug der allegorischen Wagen auf dem Markusplatz	161
3.2.7. Die Stierjagd auf dem Markusplatz	175
3.2.8. Das abschließende Bankett im „Casinò de' Filarmonici“	181
3.3. Der Venedigbesuch von Papst Pius VI.	184
3.3.1. Der historische Hintergrund der Papstvisite und die Genese von Guardis Bildzyklus	184
3.3.2. Der Empfang des Papstes auf der Insel San Giorgio in Alga	190
3.3.3. Das „Pontificale“ in der Basilika von SS. Giovanni e Paolo	195
3.3.4. Die Audienz des Papstes im Konvent von SS. Giovanni e Paolo	201

3.3.5.	Die Benediktion des venezianischen Volkes auf dem Campo SS. Giovanni e Paolo	206
3.3.6.	Die mutmaßlichen Korrekturwünsche der staatlichen Auftraggeber	214
4.	Die Inszenierung der Feste im Bild – Aspekte von Guardis bildlicher Umsetzung der Festthematik	251
4.1.	Die Entwicklung der Bildfindung	252
4.1.1.	Guardis Vorlagenrezeption	252
4.1.2.	Guardis selbständige Entwürfe	257
4.2.	Guardis narrative Technik	259
4.2.1.	Die Protagonisten der Feste – Guardis Darstellung der Festteilnehmer	259
4.2.2.	Guardis Schilderung der zeremoniellen Festhandlung	271
4.2.3.	Guardis Beschreibung der Festräume	278
4.2.4.	Guardis Wiedergabe der Festarchitektur	287
4.2.5.	Die Evokation der Lichtsituation der Feste	291
5.	Guardis Festbilder als Medium der Selbstdarstellung der venezianischen Regierung	305
5.1.	Guardis Festdarstellungen als Ausdrucksfeld des „venezianischen Staatsmythos“	306
5.2.	Feste als Instrument der Herrschaftssicherung – Guardis Zeremonienbilder als visuelles Zeugnis des „Buon Governo“	310
5.3.	Guardis Festdarstellungen als Spiegel der außenpolitischen Intentionen Venedigs	314
5.4.	Die Zurschaustellung von Reichtum in den Festen und ihren Darstellungen	319
5.5.	Die Glorifikation der „Serenissima“ als Feststadt	323
5.6.	Feste und ihre Darstellungen im Dienst der venezianischen Kultur- und Wirtschaftspolitik	325
5.7.	Die Inszenierung der kultivierten venezianischen Lebensart	327
6.	Resümee	337
7.	Verzeichnis der verwendeten Abkürzungen	341
8.	Abbildungsverzeichnis	342
8.1.	Verzeichnis der Farbabbildungen	342
8.2.	Verzeichnis der Schwarzweißabbildungen im Text	343
9.	Literaturverzeichnis	351
9.1.	Unpublizierte Quellen	351
9.2.	Gedruckte Quellen	352
9.3.	Sekundärliteratur	357
10.	Register	380
11.	Abbildungsnachweis	394
	Farbabbildungen	395