

1 Einleitung	7
2 Strukturele Bildungstheorie und Strukturele Medienbildung	9
2.1 Historische und zeitdiagnostische Gehalte des Bildungskonzepts.....	9
2.1.1 Die Bildungstheorie Wilhelm von Humboldts	12
2.1.2 Das Konzept der Allgemeinbildung nach Wolfgang Klafki	13
2.2 Die Grundlogik von Bildung.....	15
2.2.1 Krisentypen der Moderne.....	16
2.2.2 Tentativität und Unbestimmtheit	18
2.2.3 Bildung vs. Lernen: ein lerntheoretischer Exkurs	21
2.3 Bildung in der Wissensgesellschaft.....	26
2.4 Dimensionen Strukturaler Medienbildung	30
2.4.1 Vier Dimensionen lebensweltlicher Orientierung	31
2.4.2 Mediale Artikulationen und der Aufbau von Orientierungswissen	38
3 Audiovisuelle Artikulationsformen	41
3.1 Ein strukturaler Blick auf das Medium Film.....	41
3.2 Beispiel einer strukturalen Filmanalyse: Atom Egoyan: Ararat (2002)...	43
3.2.1 Die Narrationsstruktur.....	45
3.2.2 Reflexionsoptionen durch Modalisierungen.....	50
3.2.3 Reflexionsoptionen durch Diskursivität.....	53
3.2.4 Zusammenfassung.....	57
3.3 Bildungsdimension Wissensbezug	60
3.4 Bildungsdimension Handlungsbezug.....	63
3.5 Bildungsdimension Grenzbezug	67
3.6 Bildungsdimension Biographiebezug.....	69
3.7 Vertiefung: Audiovisuelle „Erinnerungsbilder“.....	71
3.7.1 Mediale Inszenierungen von Erinnerung	71
3.7.2 Erinnerungsarbeit als Verfertigung von Vergangenheit.....	73
3.7.3 Erinnerungsarbeit im Film	75
4 Visuelle Artikulationsformen	95
4.1 Ein strukturaler Blick auf das Medium Bild.....	95
4.1.1 Bildobjekt, Bedeutung und Sinn	96
4.1.2 Fotografie aus bildungstheoretischer Perspektive.....	99
4.1.3 Methode der bildungstheoretisch-strukturalen Bildinterpretation.....	101
4.2 Bildungsdimension Wissensbezug	111
4.2.1 Rudolf Holtappel: Eisenheim-Siedlung	113

4.2.2	Guy Tillim: Ntokozo (right) and His Brother Vusi Tshabalala at Ntokozo's Place.....	126
4.3	Bildungsdimension Handlungsbezug.....	132
4.3.1	Dorothea Lange: Migrant Mother, Nipomo, California.....	133
4.3.2	Göran Gnaudschun: Longe – 44 Leningrad, o.T. #31	138
4.4	Bildungsdimension Grenzbezug	143
4.4.1	Hans Bellmer: Die Puppe.....	144
4.4.2	Mariko Mori: Birth of a Star	148
4.5	Bildungsdimension Biographiebezug.....	156
4.5.1	Nan Goldin: Nan after being battered	156
4.5.2	Imogen Cunningham: Self-portrait, Denmark.....	161
5	Neue Artikulations- und Partizipationsräume des Internet.....	169
5.1	Ein struktureller Blick auf das Internet.....	169
5.1.1	Die Entwicklung der verschiedenen Anwendungen und Subnetze des Internet	169
5.1.2	Die Entwicklung des Internet zum deliberativen Kulturraum...	173
5.1.3	Aktuelle Entwicklungstendenzen	179
5.2	Bildungsdimension Wissensbezug	185
5.2.1	Kollaborative Wissensprojekte: das Beispiel Wikipedia	185
5.2.2	Die Blogosphere: ein vernetzter Artikulationsraum.....	188
5.3	Bildungsdimension Handlungsbezug.....	191
5.3.1	Das Internet als Vergemeinschaftungsraum: Online-Communities	191
5.3.2	Strukturelle Online-Ethnographie	193
5.3.3	Neue Vergemeinschaftungsformen: Soziale Netzwerke.....	199
5.4	Bildungsdimension Grenzbezug	202
5.4.1	Leben in der Virtualitätslagerung	202
5.4.2	Strukturelle Avatar-Ethnographie	208
5.5	Bildungsdimension Biographiebezug.....	224
5.5.1	Biographische Prozesse der Bedeutungs- und Sinnherstellung...	224
5.5.2	Erinnerungskulturen im Internet.....	229
5.5.3	Neue Biographisierungsformen im Internet.....	233
6	Schluss.....	239
7	Literatur	241
8	Stichwortregister.....	253