

Inhalt

Vorwort	ix
Abkürzungsverzeichnis	x
Einleitung	1
I. Entstehung, Überlieferung und Rezeption	
1. Die Entstehungsbedingungen der Konzertarien, der Einlagen zu Opern und der Schauspielmusik	7
Weber als <i>Kapellmeister und Direktor der Oper</i> in Prag	8
Aufträge aus Berlin	12
Webers Anstellung als <i>Musikdirektor der deutschen Oper und des deutschen Schauspiels</i> in Dresden	13
2. Entstehung, Überlieferung und Rezeption der Einlagen zu Opern und Singspielen	22
D. 1 Einlagen zu dem Pasticcio <i>Der Freybrief</i> (JV 77 und 78)	22
D. 2 Szene und Arie für Sopran „Ha! Sollte Edmund selbst der Mörder sein?“ / „Laß, o laß ihn Rettung finden“ zu <i>Helene</i> von Etienne-Nicolas Méhul (JV 178)	26
D. 3 Einlagen zu <i>Der travestierte Aeneas</i> von Matthäus Stegmayer und Ignaz von Seyfried (JV 183 und 184)	28
D. 4 und D. 6 Arie(n) für Joseph Fischer (JV Anh. 61)	30
D. 5 Lied zu <i>Das Sternenmädchen im Maidlinger Walde</i> von Ferdinand Kauer (JV 194)	31
D. 7 Chor zu <i>Das Dorf im Gebirge</i> von Joseph Weigl (JV Anh. 66)	34
D. 8 Szene und Arie für Sopran „Was sag ich?“ / „Fern von ihm“ zu <i>Lodoïska</i> von Luigi Cherubini (JV 239)	35
D. 9 Rezitativ für Sopran und Tenor „Doch welche Töne steigen jetzt hernieder“ zu <i>Olympia</i> von Gaspare Spontini (JV 305)	38
3. Entstehung, Überlieferung und Rezeption der Konzertarien und -duette	41
E. 1 Rezitativ und Rondo für Sopran „Il momento s'avvicina“ / „La dolce speranza“ (JV 93)	41
E. 2 Duett für zwei Altstimmen „Se il mio ben“ (JV 107)	42
E. 3 Szene und Arie der Atalia für Sopran „Misera me!“ / „Ho spavento d'ogn'aura“ (JV 121)	45
E. 4 Szene und Arie aus <i>Demetrio</i> für Tenor und Männerchor „Qual altro attendi“ / „Giusti Numi!“ (JV 126)	48
E. 5 Szene und Arie aus <i>Ines de Castro</i> für Tenor und zwei Chöre „Signor, se padre sei“ / „Chiamami ancor“ (JV 142)	49
E. 6 Szene und Arie aus <i>Ines de Castro</i> für Sopran „Non paventar mia vita“ / „Sei tu sempre“ (JV 181)	51
4. Entstehung, Überlieferung und Rezeption der Schauspielmusik	54
F. 1 Musik zu <i>Turandot</i> von Friedrich Schiller (JV 75)	54
F. 2 Musik zu <i>Der arme Minnesänger</i> von August von Kotzebue (JV 110-113)	59
F. 3 Musik zu <i>Das österreichische Feldlager</i> von Heinrich Schmidt (JV Anh. 43-45)	62
F. 4 Chor zu <i>Romeo und Julia</i> von William Shakespeare (JV Anh. 48)	65
F. 5 Musik zu <i>Lieb' und Versöhnen oder Die Schlacht bei Leipzig</i> von Friedrich Wilhelm Gubitz (JV 186 und 187)	66

F. 6	Ballade „Was stürmet die Heide herauf?“ zu <i>Gordon und Montrose oder Der Kampf der Gefühle</i> von Georg Reinbeck (JV 189)	71
F. 7	Musik zu <i>Diana von Poitiers</i> von Ignaz Franz Castelli (JV 195 und Anh. 62)	74
F. 8	Musik zu <i>König Yngurd</i> von Adolph Müllner (JV 214)	75
F. 9	Musik zu <i>Die Ahnfrau</i> von Franz Grillparzer (JV Anh. 65 und Anh. 85)	84
F. 10	Musik zu <i>Donna Diana</i> von Agustín Moreto y Cavana (JV 220 und Anh. 97)	87
F. 11	Chor „Hold ist der Cyanenkranz“ zu <i>Der Weinberg an der Elbe</i> von Friedrich Kind (JV 222)	92
F. 12	Romanze „Leise weht es“ zu <i>Das Nachtlager in Granada</i> von Friedrich Kind (JV 223)	94
F. 13	Lied „Sei begrüßt, Frau Sonne, mir“ zu <i>Das Turnier zu Kronstein oder Die drei Wahrzeichen</i> von Franz Holbein (JV 225)	98
F. 14	Musik zu <i>Das Haus Anglade oder Die Vorsehung wacht</i> von Theodor Hell (JV 227 und Anh. 86)	100
F. 15	Musik zu <i>Der Tod Heinrichs IV. von Frankreich</i> von Eduard Gehe (JV 237)	102
F. 16	Musik zu <i>Sappho</i> von Franz Grillparzer (JV 240 und Anh. 87)	104
F. 17	Lied „Das Mädchen ging die Wies‘ entlang“ zu <i>Der Abend am Waldbrunnen</i> von Friedrich Kind (JV 243)	106
F. 18	Musik zu <i>Die Zwillinge</i> von Friedrich Maximilian von Klinger (JV Anh. 71)	109
F. 19	Musik zu <i>Liebe um Liebe</i> von August Rublack (JV 246)	110
F. 20	Musik zu <i>Karlo oder Wahnsinn aus Liebe</i> von Georg Graf von Blankensee (JV 273)	111
F. 21	Musik zu <i>Der Leuchtturm</i> von Ernst von Houwald (JV 276)	113
F. 22	Musik zu <i>Preciosa</i> von Pius Alexander Wolff (JV 279)	115
F. 23	Chor „Sagt, woher stammt Liebeslust?“ zu <i>Der Kaufmann von Venedig</i> von William Shakespeare (JV 280)	120
F. 24	Musik zu dem <i>Festspiel</i> „Den Sachsensohn vermählet heut“ von Ludwig Robert (JV 289)	121
	Der Auftrag für eine Musik zu <i>Der Paria</i> von Michael Beer	123
	Der Auftrag zur Umarbeitung von Johann Friedrich Reichardts Musik zu <i>Macbeth</i> von William Shakespeare	125

II. Italienisch, Französisch, Deutsch – Ästhetische Prämissen in Webers Schriften und seine Repertoirepolitik in Prag (1813-1816) und Dresden (1817-1820)

1.	Ästhetische Prämissen in Webers Schriften	127
	Webers Opernästhetik in <i>Tonkünstlers Leben</i>	128
	Kritiken und <i>Dramatisch-musikalische Notizen</i>	135
	Original und Bearbeitung	137
2.	Webers Repertoirepolitik in Prag (1813-1816) und Dresden (1817-1820)	140
	Französische Oper	142
	Deutsche Oper	144

III. Von der *Silvana* zum *Freischütz*

1. <i>Silvana</i>	147
Webers Einschätzung der <i>Silvana</i>	147
Die beiden Fassungen der Arien Nr. 4 und Nr. 10	150
Das Libretto des <i>Waldmädchens</i> und der <i>Silvana</i>	159
2. Konzertarien und andere Kompositionen mit italienischem Text	169
Texte	170
Form und Gestaltung	175
Dramatischer Kontext	186
Italianità?	195
3. Einlagen zu französischen Opern	200
<i>Helene</i> von Etienne-Nicolas Méhul	200
<i>Lodoïska</i> von Luigi Cherubini	224
4. Einlagen zu deutschen Singspielen	233
<i>Die Verwandlungen</i> – Das Singspiel nach dem Französischen	233
<i>Der travestierte Aeneas</i> – Die Farce und ihre charakteristische Überzeichnung	242
<i>Das Sternmädchen im Maidlingeer Walde</i> – Die Protagonistin im romantisch-komischen Volksmärchen	247
5. Arien zwischen <i>Silvana</i> und <i>Freischütz</i>	253
Entwicklung der Arienform bis zum <i>Freischütz</i>	253
Konzertarien	256
Opernarie und Bühnenlied	260
6. Schauspielmusik	264
Lieder, Balladen und Romanzen für Minnesänger, Barden und Troubadoure	266
Chöre	278
Melodram und musikalische Deklamation	284
Instrumentalmusik als Bühnenmusik	286
<i>Nazional-karakteristische</i> Schauspielmusik	291
Musik zu höfischen und patriotischen Festspielen	308
Musik zu den Schauspielen von Friedrich Kind	317
7. <i>Der Freischütz</i>	328
Libretto	329
Arien	339
Dramaturgie	342
Schlußbemerkung	348
Spielplan der Oper in Prag (1813-1816) und der deutschen Oper in Dresden (1817-1820) mit einem Verzeichnis der von Weber dirigierten Vorstellungen und der Aufführungen seiner Schauspielmusik	350
Quellenverzeichnis	365
Literaturverzeichnis	389
Register	397