

INHALT

- 1 ANSICHTEN DES EINSAMEN RAUMES 7
Einsamkeit in der Literatur 7 - Im Umkreis des
Interieurs 10 - Topoanalytiker: Bachelard, Praz
23 - "Longtemps, je me suis couché de bonne heure"
27 - Das Motiv "chambre" 34 - Genesis 41 -
Das Motiv Einsamkeit 44.
- 2 WUNSCHBILD EINSAMKEIT UND PROBLEME DER DISTANZ 59
Prousts erstes Buch 59 - Kindheitsideal und Le-
benswirklichkeit 62 - Rückzugsmöglichkeiten 68 -
Die 'Plaisirs' als 'Lehrgedicht' 74.
- 3 EINSAMKEIT UND ALLEINSEIN IN COMBRAY 79
Angst 79~~X~~- Vertreibung aus dem Paradies~~X~~90 -
Zuflucht 93~~X~~- Lesestunden 99~~X~~- Formen des
"être seul" 105.~~X~~
- 4 ANKUNFT IN BALBEC 109
Abfahrt und Reise 109 - Kein Raum im Zimmer 116~~X~~
- Glas 123~~X~~- Epilog 138.~~X~~
- 5 DIE INSEL DONCIERES 141
Beseelte Räume 141~~X~~- Stilleben 150 - Jugendstil,
Romantik und Symbolismus 153 - Licht und Schein
161 - Rückruf 168.
- 6 GEFANGENSCHAFTEN 175
Äußerlichkeit des Innen 175 - Die neue Wohnung
179 - Ein Abend der Freundschaft 181 - "Der
Philosoph unter den Dächern"~~X~~190 - Ende und Anfang~~X~~
203 - Venedig, offene Stadt 211.

Resignation 219 - Im Hof der Guermantes 223 -
Antichambre 226 - Ein Zimmer zur Welt 229 - Von
der Einsamkeit des Künstlers 240 - Elstirs Atelier
245.

Die vorliegende Arbeit wurde am 28. April 1981 der Universität Bayreuth als Dissertation eingereicht und am 10. August 1981 angenommen. Mehr als es hier zum Ausdruck kommen kann, gilt mein Dank Herrn Prof. Dr. János Riesz, aber auch den Herren Professoren Dr. M. Tietz und Dr. W. Gebhard. Die Studienstiftung des deutschen Volkes ermöglichte in großzügiger Weise intensives Arbeiten.

W.J.