

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
Hinführung zum Thema	1
Forschungsstand: Reisebeschreibungen in Zeitungen	5
2. Das <i>Morgenblatt für gebildete Stände/gebildete Leser</i>	9
Geschichte und Programm des Morgenblatts	9
Bedingungen der Auswertung des Morgenblatts	14
3. Die Reiseländer Italien und Frankreich	19
Von Italien nach Frankreich - von der Antike zur Moderne	19
Deutungsrahmen für die Imagination des Reiselands Italien	24
Deutungsrahmen für die Imagination des Reiselands Frankreich	34
4. Reisebeschreibungen im Vormärz	51
Reisebeschreibungen im Literaturbetrieb der Zeit	51
Die Leser der Reisebeschreibungen	58
Gattungspoetik der Reisebeschreibungen im Vormärz	62
Sind Reisebeschreibungen Dichtung? Überlegungen zur Literarizität der Gattung	66
Reisebeschreibungen unter den Publikationsbedingungen der Tageszeitung	71
Textcorpus und Texttypologie der Reisebeschreibungen im Morgenblatt	76
Quantitative Nachweise	81
Die Autoren der Reisebeschreibungen im Morgenblatt	84

5. Die Gattungsentwicklung anhand von einzelnen Reisebeschreibungen	95
Wilhelm Waiblingers <i>Bruchstücke aus einem Tagebuche in Olevano</i> : Ausleben des Mythos Italien	96
Heinrich Heines <i>Reise von München nach Genua</i> : Auseinandersetzung mit dem Mythos Italien	109
Georg Sievers' <i>Gemälde des römischen Volkscharakters</i> : Stereotype Genrebilder und die Imagination Italiens	117
Christian Müllers <i>Die Touristen</i> : Abenteuer und Tourismus in Reisebeschreibungen	130
Fanny Lewalds <i>Der März in der französischen Republik</i> : Die Revolution aus der Sicht einer Augenzeugin	143
Eduard Kolloffs <i>Schilderungen aus Paris</i> : Ausformung der Stadtbeschreibung und Phänomenologie der Moderne	157
6. Die Gattungsentwicklung anhand des gesamten Textmaterials	183
Darstellerische Tendenzen in den Reisebeschreibungen:	
'Überzeichnen'	184
'Variieren'	189
'Ausschmücken'	196
Die thematische Offenheit der Reisebeschreibungen	208
Exkurs: Industrialisierung und wirtschaftliche, technische sowie naturwissenschaftliche Neuerungen in den Reisebeschreibungen	213

Die Publikationsbedingungen des Mediums Zeitung	220
Sukzessive Veröffentlichung	220
Das Morgenblatt als Erprobungsforum: Realismus in den Reisebeschreibungen	227
7. Zusammenfassung und Ausblick: Impressionismus in den Reisebeschreibungen	237
8. Bibliographie	249
Anhang (Tabellen):	
Reisebeschreibungen Italiens im Morgenblatt zwischen 1830 und 1850	261
Reisebeschreibungen Frankreichs im Morgenblatt zwischen 1830 und 1850	270
Reisebeschreibungen Italiens und Frankreichs nach Autoren geordnet	285
Biographische Angaben zu den Autoren von Reisebeschreibungen Italiens	293
Biographische Angaben zu den Autoren von Reisebeschreibungen Frankreichs	297
Sonderfälle	302