

<b>1</b>	<b>Drama ohne Theater?</b>	<b>7</b>
1	Lesedrama oder Aufführung: die falsche Alternative	7
2	Das Kriterium der Performanz	11
3	Rolle und Rahmen	13
4	(K)eine Definition von „Drama“	15
5	Ein Leitfaden, um Dramen zu erkennen, wenn man nicht genau weiß, was ein Drama ist	16
	1 Theatertext und Paratext	17
	2 Theatertext und Umfeld	18
<b>2</b>	<b>Dramengeschichte als Konstruktion (Institutionen, Gattungen)</b>	<b>19</b>
1	Wie entsteht Theatergeschichtsschreibung?	19
2	Institutionen als Rahmen für Theater	21
3	Gattungen als Rahmen für dramatische Texte	24
4	Übersichtstabelle zur deutschen Dramengeschichte	29
<b>3</b>	<b>Dramentheorien</b>	<b>32</b>
1	Wozu Dramentheorien?	32
2	Inhaltliche Aspekte von dramen- und theatertheoretischen Schriften	33
3	Die Wirkungsabsichten von Theater in den Dramentheorien	34
	1 Aristoteles	34
	2 17. Jahrhundert	35
	3 18. Jahrhundert	37
	4 19. Jahrhundert	42
	5 20. Jahrhundert	44
<b>4</b>	<b>Raum und Drama</b>	<b>46</b>
1	Wechselwirkungen zwischen Raum und Drama	46
2	Drama im Raum	46
3	Raum im Drama	52
4	Sichtbarer und vorgestellter Raum	57
<b>5</b>	<b>Handlung, Zeit und Drama</b>	<b>60</b>
1	Aufbau und Funktion der Handlung in der klassischen Dramentheorie	60
2	Geschlossene und offene Form im Drama	65
3	Die Bedeutung der Vorgeschichte für die Handlung	69
4	Szenische Präsentation und narrative Vermittlung der Handlung	71
5	Drama ohne Handlung?	72

<b>6</b>	<b>Ritual und Drama</b>	74
1	Zusammenhänge zwischen Ritual und Drama	74
2	Drama innerhalb des Rituals	76
1	Entstehung des geistlichen Spiels aus der Osterliturgie	76
2	De-Ritualisierung und Re-Ritualisierung	78
3	Drama innerhalb des Zeremoniells	80
3	Rituale des Theaters	80
4	Rituale innerhalb des Dramas	82
<b>7</b>	<b>Sprache und Drama</b>	86
1	Sprache im Drama	86
2	Prosa und Vers	86
3	Typische Versformen im Drama	88
4	Soziale Differenzierung durch Sprache	93
5	Monolog und Dialog	95
1	Monolog	95
2	Dialog	96
6	Beiseitesprechen	98
<b>8</b>	<b>Figuren und Figurenkonstellationen</b>	99
1	Figuren im Drama	99
2	Rollenspiel	99
3	Figurencharakterisierung: Typus versus individualisierter Charakter	102
4	Techniken der Figurencharakterisierung	107
5	Figuren im Ensemble: Figurenkonstellation und Figurenkonfiguration	108
6	Typische Figurenkonstellationen	112
<b>9</b>	<b>Konzepte epischen Theaters</b>	114
1	Epische Elemente im Drama	114
2	Die vermittelnde Kommunikationsebene als Hauptmerkmal des epischen Theaters	114
3	Illusionsbruch und Distanzerzeugung im epischen Theater	116
4	Was ist Illusionstheater?	117
5	Möglichkeiten der Distanzerzeugung im dramatischen Theater	119
6	Zwei Beispiele für Formen epischen Theaters	120
1	THOMAS NAUGEORG: <i>Tragoedia nova Pammachius</i> . Wittenberg 1538	120
2	BERTOLT BRECHT: <i>Die Maßnahme</i> . Berlin 1930	122

<b>10</b>	<b>Metadrama und postdramatisches Theater</b>	<b>125</b>
1	Metadrama: Theater über das Theater	125
2	Theaterprologe	126
3	Spiel im Spiel	127
4	Metatheater als Produkt epischer Techniken	130
5	Travestie als Metatheater	131
6	Metatheater als Illusionstheater?	132
7	Postdramatisches Theater	133
<b>11</b>	<b>Fragenkatalog zur Dramenanalyse mit einer Beispielanalyse von KLEISTS <i>Zerbrochnem Krug</i></b>	<b>138</b>
1	Fragen nach der Textgrundlage	138
2	Fragen zu Gattung und dramentheoretischen Äußerungen	139
3	Fragen zu Stoffgeschichte, Mythos, Ritual	141
4	Fragen zu Raum, Zeit, Handlung	144
5	Fragen zu Figuren und Figurenkonstellationen	145
6	Fragen zur Sprache	146
7	Fragen zum epischen Theater und zum Metatheater	147
8	Analyse jenseits dramenspezifischer Fragestellungen	148
9	Gegebenenfalls: Analyse von Inszenierungstexten und Aufführungstexten	148
<b>12</b>	<b>Anhang</b>	<b>150</b>
1	Dramenliste	150
2	Klassiker der Dramentheorie	154
1	Sammelausgaben von dramentheoretischen Schriften	154
3	Wichtige Einführungen und Nachschlagewerke	155
1	Verzeichnisse von Theater-Aufführungen und überlieferten Dramen (chronologisch geordnet)	155
2	Dramen- und Theatergeschichten	156
3	Lexika und Nachschlagewerke	156
4	Einführungen in die Dramenanalyse und Theaterwissenschaft	157
4	Sekundärliteratur zur Theorie und Geschichte von Drama und Theater	157
5	Nachweis der Abbildungen	160
6	Glossar	160
7	Namenregister	166