

*INHALT***DER URBANE RAUM: VON DER *GARDEN CITY*
ZUR *GLOBAL CITY***

Vorwort	9
Einleitung	13
I: Visuelle Annäherung an Los Angeles	17
1: Der Blick von oben	18
2: Licht und Form	22
3: <i>The Grid</i>	28
4: Wasser	31
II: Prämissen der Stadtwerdung	35
1: Raum und Stadt im Westen	35
2: Kalifornischer Raum und kalifornischer Traum	42
a: Symbolischer Raum	49
b: Natürlicher Raum	51
c: Sozialer Raum	53
d: Urbaner Raum	56
III: Los Angeles - Biographie einer Stadt	59
1: Die vor-amerikanische Zeit	62
a: Die Indianer	62
b: Die Spanische Kolonialisierung	64
c: Die mexikanische Periode	69
2: Die Übergangszeit	71
3: Das amerikanische Los Angeles	84
a: Die frühen amerikanischen Jahre	88
b: Das multi-ethnische Los Angeles	90
c: Los Angeles als Ware	94
d: Die Zuwanderer	96
e: Gestaltung einer Stadtlandschaft	103

4: Ideal und Realität der <i>Urban Community</i>	109
5: <i>Misery in the Sun</i>	117
6: Hollywoodland	124
7: Industrialisierung	128
8: Arbeitsbeziehungen	132
9: Agrobusiness im Garten Eden	133
10: "The Golden Orange"	135
11: Agrokonzerne	138
12: Wanderarbeit	140
13: 'An Irrigated Civilization'	144
14: Der Verlust des Garten Eden	148
IV: Die Mega-Stadt des 21. Jahrhunderts	151
1: Vom Fordismus zum Post-Fordismus	152
2: Vom fordistischen zum postfordistischen Raum	156
3: <i>Downtown</i> als neue urbane Landschaft	158
4: Paradigma des neuen urbanen Raums: Das Westin Bonaventure	164
5: Exopolis	169
6: Die protestantische Ethik des Raumes	174
7: Auto und Freeway als urbaner Lebensraum	185
8: Los Angeles an der Schwelle zum 21. Jahrhundert	188

DIE FIKTIONALISIERTE STADT: *CITY OF THE WALKING WOUNDED*

Einführung	201
I: Chronik einer angekündigten Fragmentierung: Raymond Chandlers Los Angeles	207
1: Zusammenprall inkongruenter Welten	211
2: <i>The Big Sleep</i>	222
3: Los Angeles als <i>urban frontier</i>	230
4: Instabilität des Landes	236
5: Heimstatt	247
6: Das Automobil	257

7: Fragmentierung	261
II: Disparität und Auflösung am Rande des Kontinents:	269
1: Don Ryan	269
2: James M. Cain	273
3: Horace McCoy	279
4: Nathanael West	287
5: John Fante	297
6: Alison Lurie	304
III: Suche nach einer Heimstatt:	315
1: James M. Cain	315
2: F. Scott Fitzgerald	324
3: Aldous Huxley	331
4: William Faulkner	339
5: Walter Mosley	341
6: Joan Didion	348
IV: Entropische Stadt: Thomas Pynchon	357
V: Leben in Suburbia:	379
1: Donald J. Waldie	379
2: Marc Norman	386
3: Sam Shepard	391
4: Robert Altman, <i>Short Cuts</i>	396
VI: Die segmentierte Stadt:	401
1: Chester Himes	401
2: Walter Mosley	408
3: Oscar Zeta Acosta	418
4: Thomas Sanchez	422
5: T. Coraghessan Boyle	425
6: <i>Crime Fiction</i> der neunziger Jahre	429
VII: Eine Stadt frißt ihre Kinder:	437
1: Bret Easton Ellis	437
2: Scott Bradfield	447
3: Richard Powers	453

VIII: Am Abgrund des Sozialen:	461
1: Cynthia Kadohata	461
2: David Cronenberg	469
3: James Cameron	471
Zusammenfassung und Ausblick:	
<i>Trips und Tripmasters</i>	475
Bibliographie	485