

## **Inhalt**

<b>Kapitel 1. Zur Methodik.....</b>	<b>1</b>
<b>Kapitel 2. Zum Forschungsstand.....</b>	<b>15</b>
<b>Eckermann und Wilhelm von Humboldt.....</b>	<b>16</b>
<i>Elegie und Biographie.....</i>	<b>30</b>
<b>Die Trilogie in den Goethe-Systemen .....</b>	<b>34</b>
<b>Anschlußprobleme .....</b>	<b>43</b>
<b>Kapitel 3. Ulrike von Levetzow und ihre Erinnerungen an Goethe.....</b>	<b>50</b>
<i>Wiederholte Spiegelungen .....</i>	<b>50</b>
<b>Der Text der Erinnerungen.....</b>	<b>54</b>
<b>Erster Aufenthalt in Marienbad .....</b>	<b>60</b>
<i>Wilhelm Meisters Wanderjahre oder Die Entsagenden .....</i>	<b>71</b>
<i>Der Mann von fünfzig Jahren .....</i>	<b>71</b>
<i>Die neue Melusine.....</i>	<b>73</b>
<i>Die pilgernde Törrin .....</i>	<b>75</b>
<i>Wo steckt der Verräter ? .....</i>	<b>76</b>
<b>Zweiter Aufenthalt in Marienbad.....</b>	<b>79</b>
<b>„Auch in der Kampagne“ und der Brief Friedrichs II.....</b>	<b>86</b>
<b>Dritter Aufenthalt in Marienbad - Karlsbad.....</b>	<b>93</b>
<b>Kapitel 4. An Werther.....</b>	<b>97</b>
<b>Trilogie und „Leidenschaften“ .....</b>	<b>97</b>
<b>Die Leiden des jungen Werther und An Werther .....</b>	<b>99</b>
<b>Manfred.....</b>	<b>104</b>
<b>Werther als Schatten .....</b>	<b>106</b>
<b>Die Analyse.....</b>	<b>110</b>
<b>Tasso .....</b>	<b>117</b>
<b>Kapitel 5. Elegie.....</b>	<b>127</b>
<b>Prolog: Strophe I .....</b>	<b>138</b>

<b>Thema: Strophen II - IV .....</b>	<b>141</b>
<b>Erstes Zwischenspiel: Strophe V.....</b>	<b>144</b>
<b>Erste Variation: Strophen VI - VIII .....</b>	<b>147</b>
<b>Exkurs: Die Landschaft in der <i>Trilogie</i>.....</b>	<b>147</b>
<b>Wolkenbilder .....</b>	<b>155</b>
<b>Zweites Zwischenspiel: Strophe IX.....</b>	<b>159</b>
<b>Zweite Variation: Strophen X - XII.....</b>	<b>162</b>
<b>Drittes Zwischenspiel: Strophen XII - XV .....</b>	<b>166</b>
<b>Dritte Variation: Strophen XVI - XVIII .....</b>	<b>170</b>
<b>Vierte Variation: Strophen XIX - XXII .....</b>	<b>174</b>
<b>Coda: Strophen XXII - XXIII .....</b>	<b>177</b>
<b><i>Pandora</i>.....</b>	<b>178</b>
<b>Kapitel 6. <i>Aussöhnung</i> .....</b>	<b>183</b>
<b>Exkurs: Maria Szymanowska .....</b>	<b>190</b>
<b>Musik als Offenbarung .....</b>	<b>198</b>
<b>Kapitel 7. <i>Die Trilogie als Teil einer Liebessemantik</i>.....</b>	<b>202</b>
<b>Friedrich Schlegel: <i>Lucinde</i> .....</b>	<b>211</b>
<b>Verzeichnis der Abkürzungen.....</b>	<b>225</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>226</b>
<b>1. Goethe-Ausgaben.....</b>	<b>226</b>
<b>- Sammelausgaben .....</b>	<b>226</b>
<b>- Teilausgaben der Werke.....</b>	<b>226</b>
<b>- Briefausgaben .....</b>	<b>226</b>
<b>- Dokumentationen .....</b>	<b>227</b>
<b>2. Sekundärliteratur.....</b>	<b>227</b>