## **SOMMAIRE**

AVERTISSEMENT	7
SOMMAIRE	9
TABLE DES TABLEAUX	13
INTRODUCTION	15 16 17 21 23
PREMIÈRE PARTIE L'EXPANSION ET LA CRISE DE LA PRODUCTION LITTÉRAIRE DANS LA SECONDE MOITIÉ DU 19º SIÈCLE	
(morphologie du champ littéraire de 1865 à 1905)	
Chapitre I : Les variations de la conjoncture du marché littéraire	27
Introduction	27
1. Sources et méthodes	29
2. La production globale	31
3. L'évolution des trois genres	33 33

Chapitre II: Les producteurs et le marché, expansion et crise	41				
1. Les producteurs	41				
2. La croissance du marché littéraire  — Le public  — La presse  3. La croissance de la population des producteurs					
					4. Le rapport entre le nombre de livres produits et le nombre de producteurs
5. Répartition des nouveaux venus par genre					
Annexe: Chronologie du champ littéraire					
DEUXIÈME PARTIE					
LE ROMAN ET LE THÉÂTRE FACE A LA CRISE DU CHAMP LITTÉRAIRE					
Introduction	61				
Chapitre I: Scission et consécration, le naturalisme	63				
Introduction	63				
1. La trajectoire de l'école naturaliste	64 64 66 68				
2. Étude comparée des membres du groupe naturaliste	70 71 73 81				
3. Le naturalisme et le champ littéraire	83 83 85 87				
Conclusion: Pourquoi le naturalisme?	90				
Chapitre II: Un groupe littéraire face à la crise, la seconde génération naturaliste	91				
Introduction	91				
Les conditions objectives de la formation du groupe	92 93 96				

Rupture: le scandale comme capital symbolique de substitution	97 97 99 100
3. Échec des stratégies face à la crise	104 104 106
Conclusion: Les raisons d'un échec	109
Chapitre III : Crise du théâtre et naissance de l'avant-garde	113
Introduction	113
1. La crise sociale  — Causes de la crise : les auteurs consacrés  — Le réseau social du théâtre  — Les directeurs  — La critique  — Les fondements sociaux et politiques du théâtre  — Le détonateur ; les reconversions  2. Naissance de l'avant-garde : le Théâtre Libre  — Pourquoi Antoine ?	115 118 118 125 127 130 131
<ul> <li>La stratégie d'Antoine</li></ul>	134 140
3. Limites de l'avant-garde : destins du théâtre bourgeois, la reproduction malgré tout	142
TROISIÈME PARTIE LA FONCTION POLITIQUE DU CHAMP LITTÉRAIRE	
Chapitre I : Les transformations politiques du champ littéraire	147
1. Conditions générales	148
2. Signes idéologiques : le racisme	151
Conclusion	155
Chapitre II: Champ littéraire et champ du pouvoir, les écrivains et l'Affaire Dreyfus	157
Le champ littéraire comme matrice du champ politique	158 163 165

<ul><li>Le secteur intermédiaire</li></ul>	167 168
2. Situation de groupe et position politique  — Le dreyfusisme symboliste  — L'antidreyfusisme  — Le dreyfusisme militant  — Champ littéraire et champ universitaire	171 171 173 175 178
3. Un exemple de déviant : Anatole France	179
Conclusion	185
CONCLUSION	187
BIBLIOGRAPHIE	189
Index des écrivains cités ou étudiés	205

## TABLE DES TABLEAUX ET GRAPHIQUES

Première partie	
Chapitre I:	
<ul> <li>Tableau 1: L'évolution de la production littéraire (nombre de titres moyen par an, définition restrictive)</li> <li>Tableau 2: L'évolution de la production littéraire (nombre de titres moyen par an, définition large)</li> <li>Graphique 1: Courbe d'évolution des trois genres</li> <li>Graphique 2: Fondation de nouvelles revues</li> <li>Graphique 3: Recette des théâtres et spectacles de Paris</li> <li>Tableau 3: Recette comparées de 29 théâtres</li> </ul>	30 32 34 36 38
Chapitre II:	
<ul> <li>Tableau 1: L'évolution du nombre d'écrivains</li> <li>Graphique 1: Production et producteurs</li> <li>Graphique 2: Accroissement des effectifs du secondaire</li> <li>Tableau 2: Répartition des débutants par genre</li> <li>Tableau 3: Répartition par an des débutants pratiquant deux genres</li> </ul>	42 43 44 50
Deuxième partie	
Chapitre I:	
<ul> <li>Tableau 1 : Caractéristiques des naturalistes et de Mirbeau</li> <li>Tableau 2 : Stratégies matrimoniales des écrivains naturalistes</li> <li>Schéma 1 : Position du naturalisme dans le champ littéraire</li> </ul>	72 80 87

Chapitre II:	
	capital social des naturalistes de la seconde
Chapitre III:	
	ctéristiques sociales des auteurs consacrés 116 actéristiques des principaux directeurs de
théâtre de la péri	ode
	uteurs du Théâtre Libre
- Tableau 5: Les a	auteurs à succès de la fin du 19 <sup>e</sup> siècle 143
Troisième partie	
Chapitre II:	
- Schéma 1 : Les d	livisions politiques du champ littéraire 162
	dominé
- Tableau 2 : Pôle	dominant
	gagement des auteurs dramatiques 169