

Table des matières

Préface des éditeurs	7
Michel CORVIN: Le décentrement de l'écriture théâtrale. Approche formelle	11
Discussion	23
Bernard DORT: Sur la singularité de la dramaturgie d'Adamov. Réflexions autour de <i>L'Invasion</i>	26
Discussion	35
Robert ABIRACHED: Arthur Adamov entre deux dramaturgies: A la recherche de la "distance juste"	37
Discussion	40
Michel BATAILLON: Arthur Adamov et Roger Planchon: Un metteur en scène et son "prodigieux professeur sauvage"	43
Discussion	53
David BRADBY: <i>Finita la commedia</i> – L'Emploi du jeu dans le théâtre Adamovien des années soixante	56
Discussion	70
Ernstpeter RUHE: <i>Cet art bizarre</i> . Adamovs Adaptationen für Theater, Rundfunk und Fernsehen	74
Discussion	87
Sigrid MAHSBERG: Adamov im ideologischen und poetologischen Umfeld des Expressionismus	89
Discussion	115
Richard SCHWADERER: <i>Moi</i> und <i>Inconscient</i> in den frühen Texten Arthur Adamovs. Orientierungstendenzen eines Bewußtseins	119
Discussion	135
Appendice: Textes d'Arthur Adamov des années 1926 à 1929	139
Index	171